

PERCHE-EN-NOCÉ — SAINT-CYR-LA-ROSIÈRE — COUR-MAUGIS — NOGENT-LE ROTROU



PARCOURS
ART ET
PATRIMOINE
EN PERCHE

03



7 MAI / 12 JUIN 2022



WWW.LECHAMPDESIMPOSSIBLES.COM

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.03

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE 2022

L'ÉDITION 2022 ALIMENTE LE PERCHE SUD D'UN SOUFFLE CONTEMPORAIN EN INVESTISSANT DES LIEUX D'EXCEPTION CHOISIS EN DIALOGUE AVEC LES ŒUVRES PRÉSENTÉES. LE PARCOURS IRRIGUE 70 KM DE VALLONS, À PARTIR DE SON ÉPICENTRE **LE MOULIN BLANCHARD ET LA COMMUNE DE PERCHE-EN-NOCÉ POUR S'ÉLARGIR À D'AUTRES COMMUNES AVOISINANTES DE LA CDC CŒUR DE PERCHE, ST CYR LA ROSIÈRE ET COUR MAUGIS SUR HUISNE. LA CAPITALE DU PERCHE, NOGENT-LE-ROTRON OUVRE POUR LA PREMIÈRE FOIS QUELQUES-UNS DE SES LIEUX SECRETS.**

D'UNE DOUZAINÉ DE LIEUX EN 2019 À 14 EN 2021, CE SONT 17 SITES, PATRIMONIAUX POUR LA PLUPART QUI OUVRONT LEURS PORTES POUR CETTE 3ÈME ÉDITION. DANS LES VILLAGES, ÉGLISES, BELLES DEMEURES ET GALERIES S'OUVRENT AU PUBLIC LES WEEK-ENDS, TANDIS QUE DES INSTITUTIONS COMME L'ECOMUSÉE DU PERCHE ET LE PARC NATUREL RÉGIONAL DU PERCHE SERONT OUVERTES EN SEMAINE, PERMETTANT AUX VISITEURS DE DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DU PARCOURS SUR DEUX À TROIS JOURS.

DU 7 MAI AU 12 JUIN 2022

WEEKEND D'OUVERTURE LE 6, 7 ET 8 MAI

LES EXPOSITIONS OFFRENT UNE BELLE REPRÉSENTATIVITÉ DE LA SCÈNE FRANÇAISE, DONNENT À VOIR LES TRAVAUX RÉALISÉS PAR LES ARTISTES EN RÉSIDENCE ET CEUX D'AUTRES AUTEUR(E)S VIVANTS SUR CE TERRITOIRE RICHE EN CRÉATEURS. AU TOTAL **26 ARTISTES** SONT PRÉSENTÉS POUR LA PLUPART À TRAVERS UNE EXPOSITION PERSONNELLE OU UNE INSTALLATION IN-SITU TANDIS QUE LE JARDIN DU MOULIN BLANCHARD COMMENCE À S'ORNER DE QUELQUES SCULPTURES MONUMENTALES.

LE FIL CONDUCTEUR DE CETTE TROISIÈME ÉDITION EST L'ARBRE. THÈME FÉDÉRATEUR, IL TRAVERSE L'HUMANITÉ, ABREUVE LA LITTÉRATURE ET L'HISTOIRE DE L'ART. IL EST AU CENTRE DE NOS PRÉOCCUPATIONS ENVIRONNEMENTALES, QU'IL SOIT SUJET, MATIÈRE PREMIÈRE, COSA MENTALE OU AU CŒUR DES DÉBATS CITOYENS, IL ÉTAYE DES DÉMARCHES ARTISTIQUES QUI RÉPONDENT PAR LEUR DIVERSITÉ À LA VOLONTÉ D'OUVERTURE DE LA COMMISSAIRE GÉNÉRALE. CHRISTINE OLLIER PROPOSE À TRAVERS CETTE TRAME UN LARGE PANEL D'EXPRESSIONS CONTEMPORAINES EN FAISANT RÉSONNER CRÉATION ET LIEU D'EXPOSITION. ENFIN CE BEAU THÈME, S'IL EST DE TOUTE ACTUALITÉ, IL REND AUSSI HOMMAGE AU PERCHE, TERRITOIRE ANCESTRAL AUX VASTES ÉTENDUES FORESTIÈRES ET DONT LE SENS ÉPONYME SIGNIFIERAIT "GRANDE FORÊT".

PHILIPPE GRUNCHEC
Photographie



© Philippe Grunchec

CHRISTIAN VALLÉE
Photographie



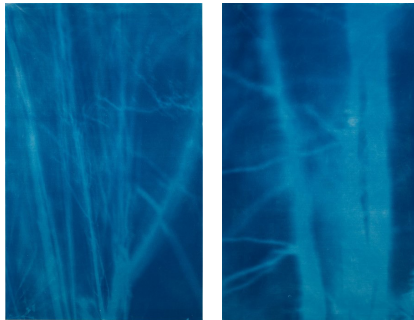
© Christian Vallée

ANAÏS BOUDOT
Photographie



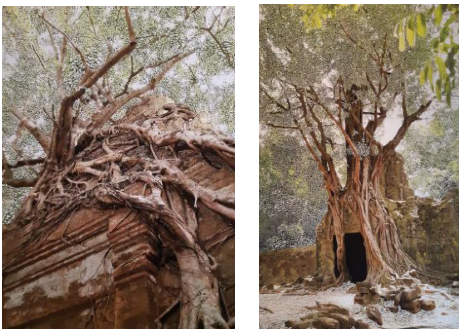
© Anaïs Boudot, Galerie Binôme

PHILIPPE DURAND
Photographie



© Philippe Durand, Galerie Laurent Godin

RAPHAËLLE PERIA
Photographie



© Raphaëlle Peria, Galerie Papillon

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.03

PARCOURS ART ET PATRIMOINE EN PERCHE 2022

L'ensemble des expositions démontre de la diversité des expressions et des contenus que peuvent susciter une telle thématique.

La photographie est au cœur du festival et représente plus de 50% des expositions avec des écritures fort différentes les unes des autres. Certaines forment des odes végétales aux quatre saisons avec des portraits d'arbres séculaires sublimés par l'usage de la chambre presque aussi ancestral - **Chrétien Vallée** et **Philippe Grunchec**. D'autres se réapproprient des techniques anciennes, les transposent pour offrir de nouveaux regards - **Anaïs Boudot**, **Philippe Durand**. Deux plasticiennes ont mis au point des écritures inédites : **Raphaëlle Peria** redessine sur la surface du tirage au scalpel tandis que **Lisa Sartorio** exprime les écorchures de l'histoire et du temps à travers un travail aux frontières de la photographie, du volume et de l'installation.

D'autres photographes fleurissent avec les mythologies intérieures - **Israel Ariño**, **Sandra Städeli**. L'inventaire des typologies forestières à travers le monde de **Laurent Monlaü** évoque ce qu'il reste de la majesté de nos paradis perdus tandis qu'**Andréa Olga Mantovani** raconte à travers une série documentaire - fiction, l'épopée de la dernière forêt primaire de plaine en Europe de l'Est, la forêt de Bialowieza et la lutte de ceux qui se battent pour leur sauvegarde.

D'autres photographes ont œuvré sur le territoire du Perche. **Patrick Bard** a pénétré les taillis de la forêt plantée de milliers d'arbres par l'artiste et architecte autrichien F. Hundertwasser, site secret où il avait implanté une colonie d'artistes dans les années 60-90. Lors de sa résidence au long cours à Perche-en-Nocé **Grégoire Eloy** du collectif *Tendance Floue*, a exploré une parcelle de forêt toute proche et les êtres qui l'habitent, ou la transforment. Il a conçu une installation documentaire à partir de l'expérience qu'il a partagée avec son complice Marc-Emmanuel Bervillé constructeur d'une cabane clandestine cachée parmi les arbres. Lors de ses divers séjours en 2021, le photographe **Adrien Boyer** a porté son regard sur le territoire percheron et ses paysages au fil des saisons. Cet ample travail documentaire est l'occasion d'un beau parcours en extérieur au do-

LISA SARTORIO
Photographie



© Lisa Sartorio, Galerie Binôme

ISRAEL ARIÑO
Photographie



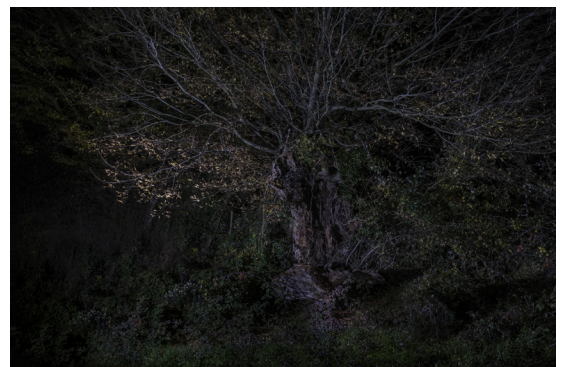
© Israel Ariño, Galerie Vu'

LAURENT MONLAÜ
Photographie



© Laurent Monlaü, Signatures

SANDRA STÄDELI
Photographie



© Sandra Städeli

maine de Courboyer, Maison du Parc Naturel régional du Perche, qui durera tout l'été. Cette résidence a fait l'objet d'un carnet à même titre que 6 autres à paraître en avril chez Filigranes en coédition avec Art Culture & Co sur les artistes Grégoire Eloy, Enzo Mianes, Loïc Pantaly, Catherine Poncin, Lisa Sartorio et Edouard Wolton en conversation avec des auteurs aussi divers que Marc-Emmanuel Berville, Emmanuel Berck, Christian Michel, Christian Gattinoni, Selma Bella Zarhloul et Youry Timsit.

En dessin, il fut difficile de sélectionner tant il y a pléthores de pratiques. Les aquarelles inédites de **Thierry Bronchart** qui esquisse précieusement des motifs auxquels il confère une autonomie plastique inattendue. Entre sculpture et dessin les arbres tranchés et les racines trouvées d'**Enzo Mianes** réactivent le corps et l'histoire qui y est inscrite. En complément, La délicatesse des dessins en broderie de **Frédérique Petit** dialogue avec les fresques de la précieuse église de St Jean La Forêt. Ailleurs, l'installation de grands dessins conçus par la jeune **Salomé Fauc** résonnera avec la richesse décorative de l'église de Courcerault grâce au soutien du Fonds Regnier pour la création.

En peinture, même si le sujet est plus rare chez nos contemporains **Gaël Davrinche**, **Edouard Wolton**, **Ashley Ashford-Brown** relèvent le défi et peignent des univers où le végétal forme le trait et porte haut la couleur. Quant aux céramistes **Manoli Gonzalez** et **Murielle Joubert**, elles usent de la délicatesse du biscuit pour conserver la trace des écorces ou des feuilles. La vidéo est également présente dans ce parcours d'art contemporain grâce aux films de **Marcel Dinahet** et de **Jean-Claude Ruggirello**.

Enfin des sculpteurs-installateurs présentent des volumes à partir de l'arbre lui-même comme **Martin Monchicourt** et **Sylvain Ristori**. L'arbre de S. Ristori, également financé grâce au Fonds Régnier pour la Création, est placé de façon pérenne dans le jardin de sculptures du Moulin Blanchard, qui sera ouvert jusqu'en septembre pour un 1^{er} petit parcours. Cette œuvre monumentale voisine *le Belvédère* de Rico D'Ascia et d'Antoine Lauvaux mis en place en 2021 et animé des siestes sonores d'Anne Pastor tandis que la grande cour accueille les œuvres offertes par Frédérique Petit et Pierre Tual et qu'enfin les images de Patrick Bard habitent le petit verger.

Ce programme est sous réserve de changements éventuels et d'obtention des subventions publiques.

**ANDRÉA OLGA
MANTOVANI**
Photographie



© Andréa Mantovani

PATRICK BARD
Photographie



© Patrick Bard, Signatures

GRÉGOIRE ELOY
Photographie



© Grégoire Eloy, Tendance Floue

ADRIEN BOYER
Photographie



© Adrien Boyer, Galerie Clémentine de la Féronnière

THIERRY BRONCHART
Dessin



© Thierry Bronchart

ENZO MIANES
Sculpture



© Enzo Mianes, Galerie MorCharpentier

FRÉDÉRIQUE PETIT
Dessin



© Frédérique Petit

SALOMÉ FAUC
Dessin-installation



© Salomé Fauc, Fonds Régnier pour la création

EDOUARD WOLTON

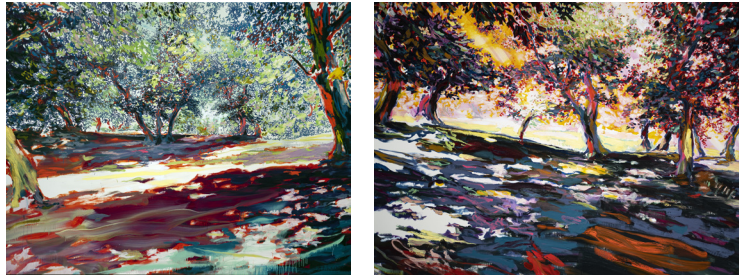
Peinture



© Edouard Wolton

GAËL DAVRINCHE

Peinture



© Gaël Davrinche

ASHLEY ASHFORD-BROWN

Peinture



© Ashley Ashford-Brown

MARTIN MONCHICOURT

Sculpture



© Martin Monchicourt

SYLVAIN RISTORI

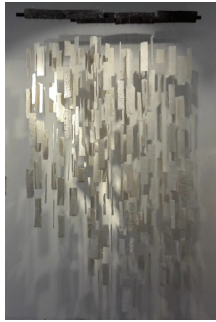
Sculpture



Sylvain Ristori, Fonds Régnier pour la création © Olivier Steigel

MANOLI GONZALEZ

Céramique-installation



© Manoli Gonzalez, Galerie Grès

MURIELLE JOUBERT

Céramique



© Murielle Joubert

MARCEL DINAHET

Vidéo



© Marcel Dinahet

JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO

Vidéo



© Jean-Claude Ruggirello, Galerie Papillon

CARTOGRAPHIE PATRIMONIALE DU TERRITOIRE

01

CAVES DE L'HOTEL DIEU

L'hôtel-Dieu de Nogent-le-Rotrou, fondé en 1182, s'est développé jusqu'au xxe. En 1641, Sully célèbre conseiller d'Henri IV, choisit de s'y construire son tombeau - en dehors de l'église du fait de sa confession réformée. Le lieu d'exposition est situé dans les caves voutées sises sous les parties les plus anciennes de l'Hôtel Dieu et offrent un parcours en dédale s'ouvrant sur d'anciens magasins de stockage et de conservation.

02

LE CENT8

Le Cent8 rue St Hilaire est un élégant hôtel cité pour la 1^{ère} fois dans des archives de 1648 et construit en majeure partie entre la seconde moitié du XVI^e siècle et la première moitié du XVII^e siècle. Il est formé de plusieurs corps de logis dont un central flanqué deux ailes latérales. D'autres parties sont estimées plus anciennes notamment ses magasins / cave en rez de jardin tandis que d'autres postérieures agrémentent le parc d'élégantes folies.

03

GALERIE EDMUND

La galerie Edmund ouverte depuis 2021 est un espace d'exposition avec une grande baie vitrée sur la rue St Hilaire et présente des artistes contemporains s'exprimant dans différents mediums pour le plaisir des amateurs nogentais et des visiteurs. La sélection assurée par Jérôme Chatelain permet souvent de découvrir des nouveaux talents.

04

MAIRIE DE PRÉAUX-DU-PERCHE

Patrimoine civil du xv^e siècle, cet hôtel particulier de la famille de Fontenay, appelé la "Maison du Soleil" a été adroitement rénové et reconverti en Mairie et Médiathèque au XXI^e.

05

ÉCOMUSÉE DU PERCHE, PRIEURÉ DE SAINTE GAUBERGE

Patrimoine monastique, chef d'œuvre emblématique du Perche. Revenu de l'oubli, son architecture gothique prête sa lumière et ses mystères à la valorisation de la mémoire percheronne et de l'art contemporain.

06

ÉGLISE DE SAINT-AUBIN-DES-GROIS

L'église de campagne par excellence. Merveille de la piété populaire percheronne, où la beauté simple des structures répond à la sophistication du décor.

07

ÉGLISE DE ST-JEAN-DE-LA-FORET

Église de St-Jean-de-la-foret, placée sous le vocable de Saint Jean, remonte pour ses parties les plus anciennes au XII^e s., comme l'attestent les petites ouvertures étroites en parties hautes qui percent ses murs gouttereaux nord et sud.

08 - 08'

MOULIN BLANCHARD

Patrimoine industriel et rural. Moulin hydraulique des seigneurs de Nocé, puis ferme, enfin cœur du projet culturel et de territoire de Perche-en-Nocé. Majestueux bâtiments agricoles dans un théâtre de cultures, sillonné par l'Erre.

Le Champ des Impossibles est petit à petit investi par des sculptures monumentales et a fait l'objet cette année d'études par les étudiants en formation professionnelle de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage, projets qui seront montrés au courant de l'été au Moulin Blanchard.

09

MANOIR DE LORMARIN

Une des deux perles nocéennes sur la Route des Manoirs. Monument Historique du XVI^e, vingt ans de travaux qui s'achèvent en font un modèle de restauration aboutie. Logis, tours rondes et dépendances veillent à mi-pente sur un des plus beaux paysages percherons.

10

POCKET GALERIE

La Pocket galerie d'Art Culture & Co, sise dans une boutique au pied de l'église, évoque les négoce qui émaillèrent la prospérité de cet ancien chef-lieu de canton.

11

CRÉAT&BROC

Créat et broc est loti dans le cabanon d'un jardin romantique et fait face à un ancien relais de poste. Les décors proposés par la maîtresse des lieux offrent un écrin élégant aux œuvres contemporaines.

12

PARC NATUREL RÉGIONAL DU PERCHE, MANOIR DE COURBOYER

Perle du patrimoine nocéen, siège de la Maison du Parc naturel régional du Perche créée en 1998, l'emblématique manoir se dresse au revers d'un vallon, au cœur d'un pittoresque domaine de 60 hectares. Cette année, ce sont les extérieurs qui accueilleront une exposition de photographies.

13

ÉGLISE SAINT JOSEPH ET SAINT MARTIN

Les églises de Corubert et de Courthioust rejoignent celle de Colonard pour constituer les trois clochers de cette commune, attestée dès le XII^e (Curtius Léonard). Avec sa tour-clocher couronnée d'une flèche, cet édifice de 1856 est emblématique d'une revitalisation urbaine en milieu rural, orchestrée ici par la Paroisse, au lieu-dit Le Buisson.

14

ÉGLISE NOTRE-DAME DE COURTHIOUST

Vaillante petite église millénaire, joyau du Roman percheron. Exemple vertueux de sauvegarde populaire non démentie depuis la Révolution.

15

ÉGLISE ST PIERRE

L'église St Pierre de Courcerault est un édifice d'origine romane (XII^e-XVI^e s.) rehaussé d'un clocher néo-roman au XIX^e siècle. L'église est riche de nombreux éléments remarquables tant par son bâti élevé, son parement d'autel précieusement ouvragé que dans la statuaire typique du style XIX^e, mais ce qui retiendra particulièrement l'attention du visiteur est sa voûte lambrissée peinte en fresque par l'abbé Vingtier, artiste et ébéniste de formation, curé de la paroisse de 1884 à 1898.

16 - 17

ÉGLISE ST NICOLAS, CHATEAU DE MAISON-MAUGIS

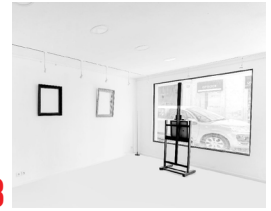
Ce monument, bel exemple de renaissance française, est caché au bout d'une allée d'arbres au sud du bourg de Boissy-Maugis, commune intégrée à la commune nouvelle de Cour-Maugis-sur-Huisne depuis 2016. L'église qui jouxte le château est de belle ampleur et l'intérieur offre une atmosphère de plénitude rare.



01 Caves de l'Hotel Dieu, Nogent-le-Rotrou
**MARCEL DINAHET - MANOLI GONZALEZ -
 MURIELLE JOUBERT - ENZO MIANES - MARTIN MONCHICOURT -
 JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO**



02 Le Cent8, Nogent-le-Rotrou
**ASHLEY ASHFORD-BROWN
 THIERRY BRONCHART
 RAPHAËLLE PERIA**



03 Galerie Edmund,
 Nogent-le-Rotrou
SANDRA STÄDELI



04 Mairie, Préaux-du-Perche
CHRISTIAN VALLÉE



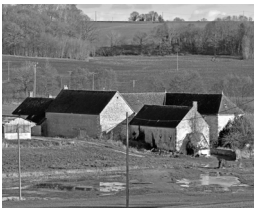
05 Écomusée du Perche,
 Prieuré de Sainte Gauburge,
 St-Cyr-la-Rosière
LISA SARTORIO



06 Église de St-Aubin-des-Grois
MARTIN MONCHICOURT



07 Église de St-Jean-de-la-Forêt
FRÉDÉRIQUE PETIT



08 Moulin Blanchard, Nocé
**GAËL DAVRINCHE
 GRÉGOIRE ELOY
 ANDRÉA OLGA MANTOVANI**



08' Le Jardin du Moulin Blanchard, Nocé
**SYLVAIN RISTORI
 PATRICK BARD**



09 Manoir de Lormarin, Nocé
SALOMÉ FAUC



10 Pocket Galerie, Nocé village
ISRAEL ARIÑO



11 Créat & Broc, Nocé village
ANAÏS BOUDOT



12 Parc Naturel Régional du Perche,
 Manoir de Couboyer, Nocé
ADRIEN BOYER



13 Église Saint Joseph et Saint
 Martin, Colonard-Corubert
LAURENT MONLAÛ



14 Église Notre Dame de Courthioust
PHILIPPE DURAND



15 Église Saint Pierre,
 Courcerault
SALOMÉ FAUC



16 Église Saint Nicolas,
 Cour-Maugis-sur-Huisne
EDOUARD WOLTON



17 Château de Maison-Maugis,
 Cour-Maugis-sur-Huisne
PHILIPPE GRUNCHEC

INFORMATIONS TECHNIQUES

PLANNING

Week-end inaugural et voyage presse : 6-7-8 mai

Visites guidées : le 30 avril - 1^{er} mai pour les bénévoles

Et les 21-22 mai & 4 -5 juin

HORAIRES : EXPOSITIONS OUVERTES DU 7 MAI AU 12 JUIN 2022

Lieux publics ouverts à leurs horaires habituels

Le Moulin Blanchard et les sites ouverts pour l'occasion sont ouverts les week-ends et jours fériés de 14h à 18h30

RELATIONS PRESSE

Relations Media : Paris, France & International

Et Art Culture & CO : Presse Régionale

PARTENARIAT MEDIA

Le Perche & Actu.fr, Fisheye, 9Lives

PROGRAMMATION ET SCÉNOGRAPHIE

Christine Ollier

CHARGÉE DE PRODUCTION

Magdalena Zegarska

PRODUCTION GÉNÉRALE

Art Culture & Co et ses partenaires : Association Moulin Blanchard, Ecomusée du Perche, PNR Perche

AVEC LE SOUTIEN

de la Région et de la DRAC Normandie, du Département de l'Orne, de la CDC Cœur de Perche, des communes de Perche-en-Nocé, et sous réserve de Cour Maugis-sur-Huisne, de la Ville de Nogent le Rotrou. La Société AM Art, Picto Foundation, Fonds Régnier, Imprimerie Peau et la Galerie Clémentine de la Féronnière.

ORGANISATION ET RÉCEPTION

Association Moulin Blanchard et l'équipe des Bénévoles des différentes communes et des associations de défense du Patrimoine locales et les équipes des lieux publics.

LE CHAMP DES IMPOSSIBLES.03 PARTENAIRES



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIA



LIEUX PARTENAIRES



ASSOCIATIONS PARTENAIRES



CONTACTS

PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE RELATIONS MEDIA

Catherine et Prune Philippot
www.relations-media.com/agence
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
01 40 47 63 42



PRODUCTION

ART CULTURE & CO

Christine Ollier et Magdalena Zegarska
www.lechampdesimpossibles.com
9 rue Saint Martin
Perche-en-Nocé 61340
artcultureandco@gmail.com
02 33 25 84 50



ORGANISATION ET RÉCEPTION ASSOCIATION MOULIN BLANCHARD

www.lechampdesimpossibles.com
11 rue de Courboyer
Perche-en-Nocé 61340
contact@lechampdesimpossibles.com