



FESTIVAL
**SEPTEMBRE
MUSICAL**
DE L'ORNE

DU 4 AU 27
SEPTEMBRE 2020

NORMANDIE
www.septembre-musical.com

| | | | | | |
|------------|-----------------------|-------|---------------------|---|--|
| P5 | vendredi 4 septembre | 20h30 | Alençon | | Le Poème Harmonique |
| P6 | samedi 5 septembre | 20h30 | Vimoutiers |  | Jean-Baptiste Monnot, orgue et l'Orchestre Régional de Normandie |
| P7 | dimanche 6 septembre | 16h30 | Domfront-en-Poiraie | | Pierre Génisson, clarinette et le Quatuor Hermes |
| P8 | vendredi 11 septembre | 20h30 | Longny-au-Perche | | Susana Bartal, piano et le Quatuor Van Kuijk |
| P9 | samedi 12 septembre | 20h30 | Argentan | | Julie Robard-Gendre, mezzo et l'Orchestre Régional de Normandie |
| P10 | dimanche 13 septembre | 10h00 | Argentan | | Moniales Bénédictines |
| P11 | dimanche 13 septembre | 16h30 | Aubry-en-Exmes |  |  Ensemble Hélianthe, saxophones et percussions |
| P12 | vendredi 18 septembre | 20h30 | L'Aigle | |  Barbara Furtuna, chants corses |
| P13 | samedi 19 septembre | 16h00 | Le Plantis | |  Théo Ould, accordéon |
| P14 | samedi 19 septembre | 20h30 | Bellême |  |  Erik Orsenna, conteur, Henri Demarquette, violoncelle et Michel Dalberto, piano |
| P15 | dimanche 20 septembre | 17h00 | Putanges | | Anaïs Bertrand, mezzo et l'Ensemble Près de vos oreilles |
| P16 | vendredi 25 septembre | 20h30 | Mortagne-au-Perche | | Trio Wanderer |
| P17 | samedi 26 septembre | 20h30 | Sées | | Alexandra Bidi, harpe et Nina Pollet, flûte |
| P18 | dimanche 27 septembre | 16h30 | Ecouché-les-Vallées |  | Magali Léger, soprane et Contraste |



ÉDITO



Une 38^{ème} édition très particulière...

Cette année n'aura vraiment pas été une année comme les autres. Nous souhaitons adresser en tout premier lieu nos plus chaleureuses pensées aux familles des victimes et à ceux qui ont continué à travailler pour la santé et pour maintenir les activités essentielles à la vie. La pandémie de Covid-19 qui touche le monde entier depuis le début 2020 aurait bien pu avoir raison de la 38^{ème} édition du festival en raison notamment des contraintes sanitaires publiées en mai. Nous nous sommes mobilisés avec le soutien de tous nos partenaires pour vous proposer une version allégée du Septembre Musical, respectueuse des consignes de sécurité, mais toujours passionnante.

Le festival se déroulera sur quatre week-ends du 4 au 27 septembre, aux quatre coins du département. De nouveaux lieux à découvrir, des artistes de grande renommée et toujours une place de choix pour nos jeunes talents, voilà la signature de cette nouvelle édition. La situation actuelle ne nous permet pas de maintenir les visites cette année, mais vous pourrez en revanche découvrir nos conférences sous une nouvelle forme par vidéo conférence. Le festival agit sur son territoire tout au long de l'année afin de partager la musique auprès des conservatoires, des milieux scolaires et des milieux carcéraux de Normandie.

Le maintien du festival 2020 est un grand défi pour le Septembre Musical de l'Orne, et aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de votre soutien. De nouveaux dispositifs ont été mis en place afin que vous puissiez nous aider à traverser cette période, de petits gestes peuvent être d'une grande aide.

Alors, à très vite !

L'équipe du festival



Le Septembre Musical de l'Orne est membre de France Festivals, fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant.



Le Septembre Musical de l'Orne a reçu le label européen EFFE.

MESURES BARRIÈRES

Votre sécurité est notre priorité, le festival met tout en œuvre pour prendre soin de vous et limiter au maximum la propagation du virus Covid-19. Afin de limiter les risques, nous n'aurons cette année aucun spectacle en salle et aucune grande formation musicale. Aidez-nous à vous protéger en respectant ces mesures sanitaires :



Respectez la règle des 1m de distance dans les files d'attente



Le port du masque obligatoire peut vous être demandé



Lavez-vous les mains avec une solution hydroalcoolique avant et après chaque concert



Pour votre sécurité, ne vous asseyez pas sur une chaise non étiquetée



Les entractes sont remplacés par des petites pauses, merci de ne pas quitter votre place



A la fin du concert, attendez calmement que l'on vous invite à quitter les lieux



Si vous êtes malade, ne venez pas au concert



Le bureau du festival est fermé au public cette année

Ces mesures barrières peuvent évoluer avec l'actualité, merci de votre compréhension.



© François Berthier
(Château de Versailles)

© Andrey Chuntomov

ANAMORFOSI

Solistes et musiciens du POÈME HARMONIQUE

Camille POUL, soprano

Claire LEFILLIÂTRE, soprano

Benoît-Joseph MEIER, ténor

Thomas KRAL, ténor

Benoît ARNOULD, basse

Vincent DUMESTRE, direction

Claudio MONTEVERDI : *Pascha Concelebranda*

Domenico MAZZOCCHI : *Breve è la vita nostra*

Claudio MONTEVERDI : *Maria quid ploras*

Francesco CAVALLI : *Sinfonia*

Luigi ROSSI : *Un allato messagier*

Claudio MONTEVERDI : *Si dolce è'l martire*

Anonyme : *Domine ne in durore tuo*

Antonio Maria ABBATINI : *Sinfonia*

Marco MARAZZOLI : *Passacaglia - Chi fà? Un sonno ohimè*

Claudio MONTEVERDI : *O gloriose martyre*

VENDREDI 4 SEPTEMBRE À 20H30
BASILIQUE NOTRE-DAME • ALENÇON

L'affaire est entendue dans l'Italie du Seicento, depuis la naissance de l'opéra, la langue musicale est celle des passions, même à l'église où saints et pécheurs s'expriment comme des figures lyriques. Du profane au sacré, les voix souvent se confondent. On pense notamment au *Pianto della Madonna* où Monteverdi reprend note à note son bouleversant *Lamento d'Ariane* ne changeant que le texte ou encore à *Si dolce è'l martire* qui garde la tendresse chaloupée d'une page amoureuse, *Si dolce è l'tormento*. Traversant l'Italie baroque avec Monteverdi, Mazzocchi et Rossi, ce programme, explore, dans la lignée de l'album *Nova Metamorphosi*, la richesse des métamorphoses musicales imaginées par les compositeurs baroques italiens.



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

L'ORGUE SELON JEAN GUILLOU

Jean-Baptiste MONNOT, orgue
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
Léo WARYNSKI, chef d'orchestre

Arvo PÄRT : *In Spe*

Modeste MOUSSORGSKI : *Tableaux d'une exposition*

Edvard GRIEG : *Suite Holberg op.40*

Jean GUILLOU : *Concerto n°3 pour orgue et orchestre à cordes op.14*



Idee conférence

SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 20H30
EGLISE NOTRE-DAME • VIMOUTIERS

Modeste Moussorgski, n'ayant jamais eu l'occasion de fonder une famille, accorde une importance toute particulière à ses compagnons de route. Parmi eux, le peintre Viktor Hartmann. Lorsque ce dernier décède soudainement en 1873 à seulement 39 ans, le journaliste Vladimir Stassov organise en son honneur une exposition de ses tableaux. Elle inspirera Moussorgski qui décidera de transcrire en musique ses émotions face aux tableaux. Après avoir étudié avec Jean Guillou à l'Église Saint-Eustache de Paris, Jean-Baptiste Monnot deviendra son assistant de 2004 à 2014. C'est donc en hommage à cet organiste décédé le 26 janvier 2019 que Jean-Baptiste Monnot, accompagné de l'Orchestre Régional de Normandie, reprendra son *Concerto n°3*. Un concert hommage qui mettra en valeur le magnifique orgue Cavallié-Coll de Vimoutiers récemment restauré

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.



©J.-B. Millot



©M. Braun



©Jérôme Prébois



QUINTETTES POUR CLARINETTE

Pierre GÉNISSON, clarinette

QUATUOR HERMES

Omer BOUCHEZ, violon

Élise LIU, violon

Yung-Hsin CHANG, alto

Anthony KONDO, violoncelle

Wolfgang Amadeus MOZART :

Quintette pour clarinette K.581

Johannes BRAHMS :

Quintette pour clarinette op. 115



DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 16H30

EGLISE SAINT-JULIEN • DOMFRONT
DOMFRONT EN POIRAIE

Pierre Génisson est l'un des plus brillants représentants de l'école des vents français. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de Michel Arrignon pour la clarinette, Claire Désert, Amy Flammer et Jean Sulem pour la musique de chambre. Le quatuor Hermès, en référence au fameux messager de la mythologie grecque, puise sa force musicale par son rôle de passeur entre le texte du compositeur et la sensibilité du public. Les musiciens établissent également cette identité par leurs voyages aux quatre coins du monde. Ensemble, ils reprendront deux œuvres majeures du répertoire que sont les deux *Quintettes pour clarinette* de Mozart et Brahms.

ERIC TANGUY & CIE

Susana BARTAL, piano

QUATUOR VAN KUIJK

Nicolas VAN KUIJK, violon

Sylvain FAVRE-BULLE, violon

Emmanuel FRANÇOIS, alto

François ROBIN, violoncelle

Ludwig Van BEETHOVEN :

*Sonate n°14 en do dièse mineur,
op.27 n°2 : Sonate au Clair de Lune*

Eric TANGUY : *Quintette pour piano et cordes*

Johannes BRAHMS : *Quintette pour piano et
cordes en fa mineur op.34*

VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 20H30

**EGLISE SAINT-MARTIN • LONGNY AU PERCHE
LONGNY LES VILLAGES**

Fondé en 2012 à Paris, le Quatuor Van Kuijk accumule les récompenses depuis quelques années, contribuant ainsi à sa notoriété grandissante. Très présent sur les grandes scènes internationales, il sera pour l'occasion accompagné de la grande pianiste Susana Bartal. Cette remarquable artiste s'impose comme l'une des pianistes les plus en vue de sa génération. Son jeu a été salué comme "brillant, plein de nuances et virtuose" par le Bonner Anzeiger. Ils interpréteront une oeuvre du compositeur Eric Tanguy créée en octobre 2019, accompagnée deux grands classiques de musique de chambre.





©Christine Ledroit

©Jérôme Prébois

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

CLAIRS-OBSCURS

Jean DEROYER, direction

Julie ROBARD-GENDRE, mezzo-soprano
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Claude DEBUSSY : *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Ottorino RESPIGHI : *Il Tramonto*

Gabriel FAURE : *Pelléas et Mélisande*

Ernest CHAUSSON :

Poème de l'Amour et de la Mer op.19

SAMEDI 12 SEPTEMBRE À 20H30
EGLISE SAINT-MARTIN • ARGENTAN

Ce projet original, associant étroitement musique, littérature, théâtre et poésie, symbolisme et impressionnisme, se propose de contempler, au jour le jour, de l'aube au crépuscule, les couleurs de la nature lorsque celles-ci se conjuguent aux sentiments et aux passions amoureuses. Afin d'explorer ces champs ardents, il convoquera quelques éminents binômes : Debussy et Mallarmé, Respighi et Shelley, Fauré et Maeterlinck, Chausson et Bouchor. Ce concert, à travers les œuvres bouleversantes interprétées, s'adresse à chacun pour une perception intime et personnelle de ces matières hautement artistiques, délicates et sensuelles, infiniment poétiques.

Dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste 2020

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

CHANT GRÉGORIEN

**CHŒUR DES MONIALES BÉNÉDICTINES
D'ARGENTAN**

Messe grégorienne

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE À 10H
ABBAYE NOTRE-DAME • ARGENTAN

Envie de chant grégorien ? Venez, le temps d'une messe, découvrir le Conservatoire du chant grégorien mené par les moniales bénédictines d'Argentan. Ecoutez ce monde contrasté où cohabitent enthousiasme et intériorité, un monde paradoxal où la musique s'épanouit dans le silence.

www.abbayedesolesmes.fr
www.abbaye-argentan.fr





SAXOPHONES ET PERCUSSIONS

ENSEMBLE HÉLIANTHE

Dimitri GOULOT et Grégoire FEYBESSE,
saxophone soprano

Ghislaine KOENIG et Elise PERTHUIS,
saxophone alto

Maxime TOURNEBIZE et Aline COTTA,
saxophone ténor

Étienne GUIGNER et Cécile BOCHE,
saxophone baryton

Rémi BRUN, saxophone Basse

Florian ROBILLARD, percussion

GIUSEPPE VERDI : *La force du destin* (extrait)

CLAUDE DEBUSSY : *Petite suite* (extrait)

CAMILLE SAINT-SAËNS : *Danse macabre*

NICOLAÏ RIMSKY-KORSAKOV : *Capriccio espagnol* (extraits)

PASCAL DUCOURTIOUX : *Pittura Musica* (extrait)

JANKO NILOVIC : *Suite Balkanique* (extrait)

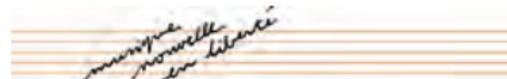
ASTOR PIAZZOLLA : *Primavera portena*



DIMANCHE 13 SEPTEMBRE À 16H30

EGLISE NOTRE-DAME DE LA NATIVITÉ
AUBRY EN EXMES • GOUFFERN EN AUGE

Réunis depuis 2012 autour d'une passion commune pour la musique de chambre, les musiciens de l'ensemble Hélianthe explorent les richesses sonores d'un savoureux cocktail de saxophones aux zestes de percussions. Pour un concert Hélianthe prenez une larme d'opéra, un nuage d'impressionnisme, relevez le tout d'une pincée d'exotisme, flambez au tango nuevo et agrémentez d'une touche de création originale. Fermez les yeux, écoutez, savourez.



Idée conférence

VOIX CORSES

BARBARA FURTUNA

En fonction de l'acoustique du lieu, Barbara Furtuna choisira des chants dans le répertoire suivant :

Sacré

*Miseremini mei
Maria le sette spade
Stabat Mater
Maria
Agnus dei
Lode di u sipolcru
Sanctus
Ave Maris Stella
Dio vi salvi Regina*

Traditionnel

*Lamentu di u castagnu
Ad amore
Fiure
Anghjulina
Brunetta
Kou vate moti
Barbara Furtuna*

VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 20H30
EGLISE SAINT-MARTIN • L'AIGLE

Avec plus de 1200 concerts un peu partout dans le monde, l'ensemble Barbara Furtuna est devenu, en 15 ans d'existence, incontournable sur la scène vocale. Le quatuor reste fidèle à l'esprit du chant corse tout en le revisitant grâce à des compositions originales. Le groupe composé de Jean-Philippe Guissani, Maxime Merlandi, André Dominici et Fabrice Andreani, ne s'est jamais laissé enfermer dans un registre unique et a participé à de nombreux projets avec des artistes d'horizons divers et variés.





LAURÉAT INTERNATIONAL EN NORMANDIE

Théo OULD, accordéon

Joseph HAYDN :

Sonate n°53 en mi mineur

Wolfgang Amadeus MOZART :

Sonate en do majeur

Jean-Sébastien BACH :

La chaconne en ré mineur

Enrique GRANADOS :

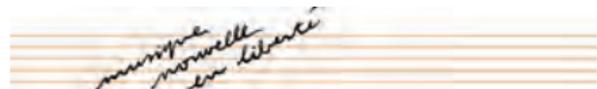
Danse espagnole (deux danses)

Régis CAMPO : *Laterna magica*

SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 16H

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-MONT-CARMEL
LE PLANTIS

C'est au cœur de la Normandie que ce jeune talent à su faire ses preuves en remportant le concours international des talents en Normandie 2019. Théo Ould intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris à 16 ans où, au cœur de cette effervescence musicale, il s'épanouit et explore de nouveaux horizons. Impliqué dans l'évolution du répertoire de son instrument, il collabore de très près avec des compositeurs contemporains et participe ainsi à la création de nombreuses pièces pour accordéon. Il nous fait découvrir son répertoire composé aussi bien de pièces contemporaines pour accordéon que de transcriptions d'œuvres de compositeurs tels que Bach, Haydn ou Mozart.



IL ÉTAIT UNE FOIS LA NEUVIÈME

Erik ORSENNA, conteur

Henri DEMARQUETTE, violoncelle

Michel DALBERTO, piano

Ludwig Van BEETHOVEN :

*Sonate pour violoncelle et piano n° 2,
2^{ème} mouvement*

*Sonate pour violoncelle et piano n° 5,
2^{ème} et 3^{ème} mouvements*

*Sonate pour violoncelle et piano n° 3,
2^{ème} mouvement*

*Sonate n° 9 « A Kreutzer »,
2^{ème} mouvement (transcription de Karl Czerny)*

Sonate pour piano op. 27 n° 2 « Clair de lune »

Et plus encore...

SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 20H30
EGLISE SAINT-SAUVEUR • BELLÊME

« Chez la plupart des artistes, le ou les chefs-d'œuvre arrivent sans prévenir, à un moment ou un autre de leurs vies, par surprise, quand on ne les attend pas, ou plus. (...) Pour d'autres, beaucoup plus rares, l'existence semble une lente montée, une élévation. Tout se passe comme si chaque œuvre préparait la suivante et que chacune avançait, jusqu'à parvenir à l'indépassable, l'ultime chant, celui du cygne, le plus beau en même temps que le plus complet. Avec son Requiem, Mozart illustre peut-être ce bouleversant mouvement vers le haut. Mais c'est Beethoven et sa Neuvième symphonie qui l'incarnent. Voici donc l'histoire de la Neuvième, la plus célèbre de toutes les symphonies. Voici l'histoire d'un génie, le plus fort et le plus fragile, le plus humain de tous les hommes. Et voici l'histoire d'un rêve d'Europe, le plus nécessaire de tous les rêves. » Erik Orsenna.



Idée conférence





COME SORROW

ENSEMBLE PRÈS DE VOS OREILLES

Anaïs BERTRAND, mezzo-soprano

Geoffroy BUFFIERE, basse

Michal GONDKO, luth

Robin PHARO, viole de gambe et direction

Robert JONES: *Come sorrow, Come*

John DOWLAND: *Dowland's Adew for Oliver Cromwell*

Robert JONES: *Love wing'd my hopes*

Robert JONES: *O How my thoughts*

John DOWLAND: *Frog Galliard*

Robert JONES: *Fie fie*

Tobias HUME: *The Souldiers Song*

Tobias HUME: *A Souldiers Galliard*

Tobias HUME: *What Greater grief*

Robert JONES: *Now what is love*

Alfonso FERRABOSCO II:

The first tuning, Almain III et Coranto IV

Robert JONES: *Love god is a boy*

Robert JONES: *Did ever man thus love as I*

Tobias HUME: *A Pavin*

John DOWLAND: *Flow my tears*

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 17H
EGLISE SAINT-PIERRE • PUTANGES -
PONT-ECREPIN • PUTANGES LE LAC

En 1601, Robert Jones, luthiste et compositeur anglais de l'époque baroque, publie un recueil qui constitue un important témoignage sur l'utilisation de la viole de gambe et du luth dans le répertoire vocal élisabéthain. Ces pièces inconnues et d'une richesse inouïe sont fidèles à cet art élisabéthain, son « existentialisme » et sa poésie. À travers l'œuvre de quatre compositeurs anglais majeurs, le projet *Come Sorrow* souhaite proposer une véritable immersion dans la musique élisabéthaine, à mi-chemin entre les esthétiques de la renaissance et du baroque, capable de susciter la méditation et le recueillement autant que l'humour et la joie, en présentant des pièces que nous n'avons que trop peu l'occasion d'entendre et d'autres, plus célèbres, qui font la gloire de ce répertoire.



TRIO WANDERER

TRIO WANDERER

Vincent COQ, piano

Jean-Marc PHILLIPS-VARJABÉDIAN, violon

Raphaël PIDOUX, violoncelle

Antonin DVORAK : *Trio pour piano op. 90*

Franz SCHUBERT : *Trio Notturmo*

Ludwig Van BEETHOVEN :

Trio avec piano op.97 "à l'Archiduc"

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 20H30

EGLISE NOTRE-DAME

MORTAGNE-AU-PERCHE

Célébré par la presse pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Pour l'occasion, ils reprendront trois des plus beaux trios avec piano de la musique. Le *Trio pour piano op. 90* de Dvořák est l'une des œuvres les plus connues du compositeur, un excellent exemple de musique de chambre. Le *Notturmo* est un nocturne pour trio avec piano de Franz Schubert. Dédié à l'archiduc Rodolphe, l'ultime trio de Beethoven, l'*opus 97 en si bémol majeur* fut écrit d'un seul jet en mars 1811. A ne pas manquer !





©Ass. du concours international



DUO DE LAURÉATES

Alexandra BIDI, harpe
Nina POLLET, flûte

Jean CRAS : *Suite en duo*

Eugène BOZZA : *Image*

Michel TOURNIER : *IV^{ème} suite d'Images*

Claude DEBUSSY : *Six épigraphes antiques*

Benjamin ATTAHIR : *De l'obscurité II*

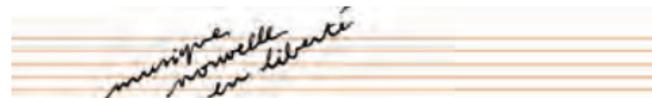
Francis POULENC : *Sonate pour flûte et piano*
(transcription pour flûte et harpe)

Gabriel FAURE : *Fantaisie pour flûte et piano*
(transcription pour flûte et harpe)

Camille SAINT-SAËNS : *Fantaisie*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE À 20H30
BASILIQUE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION
SÉES

“L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible”, disait le peintre Paul Klee dans sa Théorie de l'art moderne. Ainsi, nombreux sont les compositeurs qui proposent des impressions, des couleurs, des images dans leurs œuvres, comme Camille Saint-Saens et Gabriel Fauré dans leurs *Fantaisies*. Dans la *Revue blanche*, Claude Debussy “parl[e] d'une partition [...] comme d'un tableau”, liant ainsi peinture et musique. On retrouve particulièrement ce lien dans les œuvres qui seront jouées à l'occasion de ce duo de jeunes lauréates de grands concours. Entrez, vous aussi, dans le monde imagé de la musique française du 20^{ème} siècle !



SCHUBERT LIEDER

TRIO CONTRASTE

Magali LÉGER, soprano

Arnaud THORETTE, alto

Johan FARJOT, piano

Franz SCHUBERT :

An die Musik D547

Nacht und Träume D 827

Du bist die Ruh D. 776, op. 59, n°3

Ständchen (Schwanengesang) D 957

Sonatine en ré majeur pour alto et piano D384

Lied der Mignon D481

An Silvia D891

La Romance d'Hélène (Les Conjurés) D787

Ganymed D544

Sonate Arpeggione pour alto et piano D821

Gretchen am Spinnrade D118

Le pâtre sur le rocher D965

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 16H30

**EGLISE NOTRE-DAME • ECOUCHÉ
ECOUCHE-LES-VALLÉES**

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, après ses études, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. En compagnie d'Arnaud Thorette à l'alto et de Johan Farjot au piano, ce talentueux trio proposera de reprendre les plus beaux lieder de Franz Schubert. Emotions garanties.

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts de France, au titre de l'aide à la structuration, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations, de la Fondation 29 Haussmann, de la Fondation AnBer, de la société BDO.

Contraste est engagé depuis 2012 au profit de l'association SOS Villages d'Enfants. Il est membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

www.ensemblecontraste.com



Idée conférence



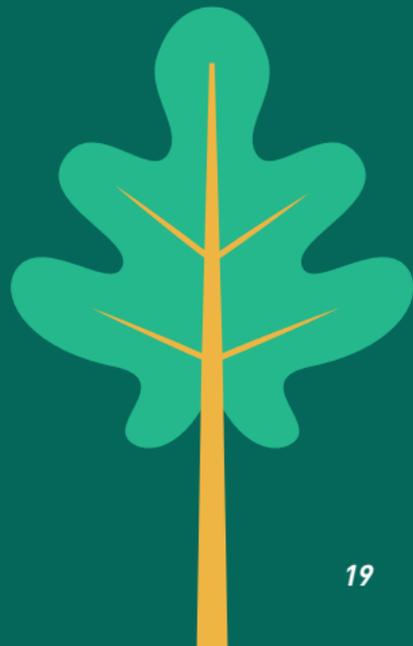
La crise sanitaire sans précédent que nous traversons depuis quelques mois a beaucoup impacté le Septembre Musical de l'Orne. Néanmoins, nous ne souhaitons pas vous abandonner, et avons décidé de maintenir une programmation adaptée à vos attentes dans le respect de votre sécurité sanitaire.

Le maintien du festival est un grand défi pour le Septembre Musical de l'Orne, et aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de votre soutien. De petits gestes peuvent être d'une grande aide.



COMMENT AIDER LE SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE ?

- J'augmente de quelques euros le prix de ma place de concert.
Et je soutiens le festival
- J'achète le "Pack Conférences" au prix que je souhaite (à partir de 5€)
Et je profite de vidéos ludiques (Voir page 21)
- Je cotise à l'association des Amis du Septembre Musical de l'Orne
Et je profite d'avantages (Voir page 23)





VOUS ÊTRE **UTILE**

Carte Visa Platinum*

**Des plafonds de retraits
et de paiements
adaptés à vos besoins,
un assistant personnel
à votre écoute.**

* Coût selon la tarification en vigueur au 01/01/2020.

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Normandie - Banque coopérative régie par les articles L.512-85 et suivants du Code monétaire et financier - Société Anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - Capital social de 520 000 000 Euros - Siège social : 151 rue d'Uelzen - 76230 Bois-Guillaume - 384 353 413 R.C.S. Rouen - Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 004 919 - Crédit photo : Fotolia



CONFÉRENCES 2.0

Jusqu'à présent, nos conférences physiques étaient assorties d'un droit d'entrée. Cette année, pour votre sécurité sanitaire, ces conférences seront accessibles en vidéo-conférences pour tous les donateurs du festival (don à partir de 5€).

Ce don peut prendre différentes formes (Voir page 19) et vous permet d'accéder à l'ensemble des vidéos suivantes. Chaque lien vidéo vous sera transmis par mail et sera disponible en ligne tout le week-end du concert. Des vidéos ludiques à regarder où vous voulez vous permettront de vous familiariser avec le programme et de découvrir votre concert sous un nouveau jour.

Un moyen divertissant de faire un geste pour le festival.

JEAN GUILLOU, GRAND MAÎTRE DE L'ORGUE PAR JEAN-BAPTISTE MONNOT

Jean Guillou, le célèbre organiste de Saint-Eustache, nous quittait le 26 janvier 2019. Cet artiste aux mille facettes laisse derrière lui une œuvre considérable ; huit concertos pour orgue et orchestre, deux concertos pour piano, trois symphonies et de nombreuses œuvres de musique de chambre. Nous évoquerons les moments forts de sa vie de musicien ainsi que les influences artistiques qui ont nourri son langage musical au sortir du Conservatoire de Paris où il suivit l'enseignement d'Olivier Messiaen, Maurice Duruflé et Marcel Dupré.

En lien avec le concert "Tableaux d'une exposition" (page 6)

Disponible en ligne du 1 au 7 septembre

SAINT-SAËNS – LA DANSE MACABRE PAR MICHAËL ANDRIEU

En 1874, Camille Saint-Saëns compose un poème symphonique, genre musical alors en vogue, qui plonge l'auditeur dans un bal conduit par Satan... Cette conférence permettra de comprendre la "Danse Macabre" en entrant dans les secrets de sa composition !

En lien avec le concert "Saxophones et Percussions" (page 11)

Disponible en ligne du 10 au 14 septembre

AUTOUR DE BEETHOVEN... PAR MICHAËL ANDRIEU

A l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur, cette conférence permettra de retracer la vie de celui qui fut le premier compositeur « libre » de l'histoire de la musique, l'un des grands visionnaires plaçant l'amour de l'Homme et le progrès au centre de son art.

En lien avec le concert "Il était une fois la neuvième" (page 14)

Disponible en ligne du 15 au 21 septembre

SCHUBERT : L'HOMME ET SES LIEDER PAR MICHAËL ANDRIEU

Schubert est l'un des premiers compositeurs du romantisme. Si la vie de l'homme est l'exemple de l'artiste romantique, son œuvre, très diversifiée montre combien les évolutions du langage musical au début du 19^{ème} siècle vont marquer un virage. Parmi ses compositions, nous nous arrêterons sur certains de ses Lieder, forme musicale chérie par le compositeur...

En lien avec le concert "Schubert Lieder" (page 18)

Disponible en ligne du 22 au 27 septembre

NOS ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES

Le Septembre Musical de l'Orne organise des concerts mais pas que...

Profitant de la venue d'artistes de renom ou émergents dans le département de l'Orne, les élèves des écoles de musique et les scolaires ont un accès privilégié aux répétitions et rencontrent certains artistes. Afin de leur faciliter l'accès aux représentations, des tarifs préférentiels leur sont proposés.

Nous reconduisons cette année notre partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine d'Alençon en accompagnant le projet de masterclasse autour de la venue du grand clarinetiste et saxophoniste Laurent Dehors.

Dans le cadre du dispositif Culture-Justice, soutenu par la DRAC Normandie, le Conseil Régional de Normandie et la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Rennes, le festival, accompagné par Michaël Andrieu entre autres, propose des découvertes musicales ludiques et audacieuses.

Afin de connaître toutes nos actions culturelles et pédagogiques, nous vous invitons à vous rendre sur notre site **www.septembre-musical.com**.

Contact :

Léa Legendre - 02 33 80 44 25
info@septembre-musical.com



REJOIGNEZ LES AMIS DU SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

LE FESTIVAL A BESOIN DE VOTRE AIDE !

Les Amis du Septembre Musical de l'Orne aident le festival à développer une programmation de haut niveau et des actions pédagogiques et culturelles, mais aussi la convivialité entre ses membres...

Son soutien a été important pour assurer la pérennité du festival depuis 38 ans !

En adhérant à l'Association, vous bénéficiez d'avantages :

- Votre cotisation à l'association des Amis du festival est considérée comme du **mécénat**, et vous permet d'obtenir une **réduction d'impôts de 66%** du montant du don.

Pour une cotisation de 70€, vous pourrez ainsi réduire vos impôts de 46,20€. Le coût réel de votre participation n'aura donc été que de 23,80€.

- Des **places privilégiées** sont attribuées aux Amis du festival lors des concerts en réservant avant le 21 juillet 2020.

- Les Amis du festival se retrouvent pendant le festival pour un **déjeuner amical** qui sera confirmé ultérieurement en fonction des règles sanitaires.

- L'association organise des **soirées musicales hors saison** pour les Amis en partenariat avec le Théâtre de Caen.



Pour adhérer à l'association c'est simple :
vous n'avez qu'à remplir le formulaire et nous le retourner.

Oui, je souhaite adhérer à l'association des Amis du Septembre Musical de l'Orne 2020 :

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Tél. :

Mail :

Adhérent : 70€ Coût réel de 23,80 €

Adhérent-couple : 115€ Coût réel de 39,10 €

Membre donateur : 130€ Coût réel de 44,20 €

Membre donateur-couple : 170€ Coût réel de 57,80 €

Membre bienfaiteur : 250€ ou plus

Et, vous prie de bien vouloir trouver ci-joint, un chèque de libellé à l'ordre de l'Association des Amis du Septembre Musical de l'Orne et adressé au Septembre Musical de l'Orne - BP 294 - 61008 Alençon CEDEX.

Date :

Signature :



RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

Ouverture des réservations le lundi 15 juin 2020 à 10h.

ATTENTION : Exceptionnellement cette année, nous ne pourrons pas accueillir de public dans le bureau du festival comme nous le faisons habituellement. Néanmoins, n'hésitez pas à nous appeler pour tout renseignement.



Par internet :

www.septembre-musical.com

Les autres sites :

www.normandie-weekend.com



Par e-mail: info@septembre-musical.com



Par téléphone : 02 33 26 99 99



Par courrier :

Renvoyez le bulletin ci-contre, accompagné du règlement à :
Septembre Musical de l'Orne – BP 294
61008 ALENCON cedex



ABONNEMENTS ET TARIFS

Abonnement Passion: en prenant 3 concerts différents ou plus, vous bénéficiez du tarif Passion sur votre réservation.

- **1^{ère} série :** places numérotées situées dans la nef centrale de l'église ou dans la salle.
- **2^{ème} série :** places non numérotées, d'inégales qualités de vision et d'acoustique, situées sur les bas-côtés.
- **Tarif « Access » sur réservation uniquement :**
- de 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (présentation d'un justificatif).



Modalités :

- Réservations traitées par ordre d'arrivée et effectives après réception du règlement.
- Règlement possible en espèces, par chèque ou par carte bancaire.
- Envoi des billets jusqu'à 48 heures avant la date du concert ; au delà, ils sont mis à disposition à l'entrée du concert et doivent être retirés 30 minutes avant le début.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés. Aucun double n'est délivré.
- Billets en vente sur place le soir des concerts (attention pas de carte bancaire possible).

Lors du concert :

Les concerts commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti. Photos et enregistrements sont rigoureusement interdits. La direction se réserve le droit de modifier les programmes en cas de nécessité.

CONCERTS

| DATE | LIEU | CONCERT | SÉRIE | PLEIN TARIF | TARIF PASSION | TARIF ACCESS | TOTAL |
|-------------------|---------------------|---|------------------------|-------------|---------------|--------------|-------|
| VENDREDI 4 SEPT. | ALENÇON | Le Poème Harmonique | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |
| SAMEDI 5 SEPT. | VIMOUTIERS | Orchestre Régional de Normandie & Jean-Baptiste Monnot, orgue | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |
| DIMANCHE 6 SEPT. | DOMFRONT-EN-POIRAIE | Pierre Génisson et le Quatuor Hermes | unique | 25 x | 22 x | 10 x | |
| VENDREDI 11 SEPT. | LONGNY-AU-PERCHE | Susana Bartal et le Quatuor Van Kuijk | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |
| SAMEDI 12 SEPT. | ARGENTAN | Julie Robard-Gendre et l'Orchestre Régional de Normandie | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |
| DIMANCHE 13 SEPT. | ARGENTAN | Messe Grégorienne | ACCÈS LIBRE ET GRATUIT | | | | |
| DIMANCHE 13 SEPT. | AUBRY-EN-EXMES | Ensemble Hélianthe | UNIQUE | 25 x | 22 x | 10 x | |
| VENDREDI 18 SEPT. | L'AIGLE | Barbara Furtuna | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |
| SAMEDI 19 SEPT. | LE PLANTIS | Théo Ould | UNIQUE | 25 x | 22 x | 10 x | |
| SAMEDI 19 SEPT. | BELLÈME | Erik Orsenna, Henri Demarquette & Michel Dalberto | UNIQUE | 25 x | 22 x | 10 x | |
| DIMANCHE 20 SEPT. | PUTANGES | Ensemble Près de vos oreilles | UNIQUE | 25 x | 22 x | 10 x | |
| VENDREDI 25 SEPT. | MORTAGNE-AU-PERCHE | Trio Wanderer | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |
| SAMEDI 26 SEPT. | SÉES | Alexandra Bidi, harpe & Nina Pollet, flûte | UNIQUE | 25 x | 22 x | 10 x | |
| DIMANCHE 27 SEPT. | ÉCOUCHÉ-LES-VALLÉES | Trio Contraste | 1 ^{ère} série | 25 x | 22 x | 10 x | |
| | | | 2 ^{ème} série | 15 x | 12 x | 8 x | |

CONFÉRENCES

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|---|----------------------------------|-------------------------|
| 1 | Jean Guillou, grand maître de l'orgue | Disponible en ligne du 1 au 7 septembre | Pour tous les donateurs du festival. Don à partir de 5€ Adresse mail pour la réception des vidéos : | MONTANT DU DON € | TOTAL € |
| 2 | Saint-Saëns - La danse macabre | Disponible en ligne du 10 au 14 septembre | | | |
| 3 | Autour de Beethoven... | Disponible en ligne du 15 au 21 septembre | | | |
| 4 | Schubert : l'homme et ses lieder | Disponible en ligne du 22 au 27 septembre | | | |

ATTENTION

Exceptionnellement cette année, nous ne pourrons pas accueillir de public dans le bureau du festival comme nous le faisons habituellement.

**Les billets peuvent être achetés
sur notre site www.septembre-musical.com
ou par téléphone au 02 33 26 99 99.**

N'hésitez pas à nous appeler pour tout renseignement.

MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION, VOTRE SANTÉ EST NOTRE PRIORITÉ.

BULLETIN À RENVOYER

au plus tard 5 jours avant les concerts,
accompagné du règlement à :

**Septembre Musical de l'Orne
BP 294 – 54 rue Saint-Blaise
61008 Alençon Cedex**

Je règle :

- o par chèque ci-joint libellé à l'ordre du Septembre Musical de l'Orne
- o par chèques vacances A.N.C.V. ou chèque culture

o par carte bancaire :

numéro de carte :

date d'expiration :

Coordonnées :

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél :

Email :

.....

ÉQUIPE ET PARTENAIRES



Président :
Philippe Toussaint

Conseillers artistiques :
Jean-Pierre Wallez, Henri Demarquette

Coordinatrice :
Léa Legendre

Chargé de mission :
Loïc Haye

Chargée de production :
Marie Drouet

Régisseurs principaux :
Marc Rousseau, Jérémy Sassier

Le Septembre Musical de l'Orne est membre de France Festivals
Le Septembre Musical de l'Orne a reçu le label européen EFFE.

LA 38^{ÈME} ÉDITION DU SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN FINANCIER :

- du Conseil Départemental de l'Orne
- du Conseil Régional de Normandie
- du Ministère de la Culture (D.R.A.C.)
- des communes d'Alençon, Argentan, Bellême, Domfront-en-Poirraie, Écouché-les-Vallées, Gouffern-en-Auge, L'Aigle, Longny-les-Villages, Mortagne-au-Perche, Sées.
- des Communautés de Communes des Vallées d'Auge et du Merlerault, de la Vallée de la Haute-Sarthe, du Val d'Orne
 - de la Caisse d'Épargne Normandie
 - de Musique Nouvelle en Liberté
 - de Fiteco Alençon

ET AVEC L'AIDE :

- du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine d'Alençon
 - d'Europcar
 - de la Scène nationale 61
- de la société des Sources Roxane



FESTIVAL SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

ACHETEZ VOS
BILLETS EN
QUELQUES CLICS

www.septembre-musical.com

Renseignements au
02 33 26 99 99



-  Spectacles du 4 au 6 sept.
-  Spectacles du 11 au 13 sept.
-  Spectacles du 18 au 20 sept.
-  Spectacles du 25 au 27 sept.

