

A découvrir ou à redécouvrir à Athis-de-l'Orne

ARTerritoire 2019

5- «Merles blancs»

TEMPLE PROTESTANT

6- «Les rideaux du souvenir»

POURTOUR DE L'ETANG

+ Expositions au jardin INTERIEUR A CIEL OUVERT - Athis sud/ouest. voir infos

Quatre installations des éditions précédentes

1- «Constellations imaginaires» de Vincent Brédif - 2017 - BOIS d'ATHIS

2- «Ombre» de Rainer Gross - 2015 - BOIS d'ATHIS

3- «Long Way» de Dominique Jaudaux - 2016 - BOIS d'ATHIS

4- «Eventer» de Daniel van de Velde - 2014 - Contre-bas de L'ETANG



La Commune Nouvelle d'Athis Val de Rouvre, constituée de 8 communes déléguées, est un territoire riche de son histoire passée et présente, d'une vie industrielle et rurale.

Ancré au cœur de la Suisse normande, il génère une véritable dynamique, liée particulièrement à sa diversité socioculturelle. Ce terrain fertile nous a encouragé à donner naissance à vAertigo, une association qui se veut actrice de développement culturel dans le domaine des Arts Plastiques en direction de tous les publics. Athis-Val-de-Rouvre devient alors terre d'accueil d'un ensemble d'œuvres contemporaines et identifiée comme un territoire résolument engagé dans une démarche de développement culturel et touristique durable en milieu rural.

ARTerritoire 2019 : ARTS VISUELS et ECRITURE

création/installation in situ et expositions - diversité des pratiques artistiques - multiplicité des points de vue sur notre environnement et notre société contemporaine : les artistes observent, traduisent, relèvent des traces et nous donnent à voir l'invisible.

Dans le Bois Charles Meunier-Velay, à Athis de l'Orne, quatre œuvres, créées pour le lieu dans les éditions précédentes sont toujours présentes ; elles deviennent repères, signaux et participent à la transformation du paysage géographique et culturel.

Nous remercions nos partenaires privés et publics ainsi que toutes les personnes ayant contribué directement ou indirectement à la mise en place de ce neuvième événement d'ARTerritoire.

CATELLA France - Paris / Agence ATRIBU - Le Mans / LE PANIER D'ISA - Athis .

HAVAS assurances - Flers / L'ATELIER COIFFURE EUDES - Flers / HARMONIE ESTHETIQUE - Flers / LANGEVIN Publicité - Saint-Georges-des-Groseillers / LE CAFÉ POMME - Athis / L'HERBAGE Boucherie - Athis / MAISON de la PRESSE - Athis / PAPETERIE FOLLOPPE - Flers / POIRIER AUTOMOBILE - Athis / RAPIDO PHOTO - Flers / Société PROD'HOMME BTP - Athis / Boulangerie MARTIN - Flers / Jardin « INTÉRIEUR À CIEL OUVERT » - Athis.

Eglise Protestante unie du Bocage Normand

vAertigo
6, chemin du lavoir
61430 Athis-de-l'Orne
Tél. +33(0)2 33 65 70 38
contact@delomez.net
www.vaertigo.com



VISITES COMMENTÉES
> les samedis
20 juillet et 10 août
RDV à 15 h - Parking du bois d'Athis - D25 sortie bourg - direction Pont d'Ouilly
Réservation: 02 33 65 70 38

couverture : Agence ATRIBU Le Mans



ART ACTUEL
EN SUISSE NORMANDE
DU 11 MAI
AU 15 OCTOBRE 2019

ARTERRITOIRE

Louis-Marie Catta *plasticien*

Eve Roland *auteure*

vivent et travaillent dans la Manche et à Paris

MERLES BLANCS

Lire leurs écrits m'a rendu ces écrivaines du passé si familières que je les nomme désormais par leurs prénoms.

Les textes d'Eve Roland sur chacune d'elles seront lus à voix haute. Ils empliront l'espace d'exposition. Elles seront presque parmi nous. Plus proches encore avec leurs visages caressés par le dessin. Plus présentes avec certains objets ayant intimement retenus sur terre ces cinq «Merles blancs» : le train pour Marina, la machine à écrire de Carson, l'ajonc de la lande pour Lucile, la canne de Virginia, la petite robe d'enfance de Katherine.

Chacun de ces éléments sera inclus dans des rouleaux transparents posés au sol dont les socles de bois auront pour chacune de ces femmes la couleur de sa vie. Deux rouleaux de même dimension feront également partie de l'œuvre. L'un recevra trois livrets mis à la disposition des visiteurs, incluant les textes lus ; le second contiendra la réplique en papier d'un merle blanc.



du 28 . 06 . au 31 . 08 . 2019

TEMPLE PROTESTANT - Athis-de-l'Orne
D25 - Face à l'étang - direction Pont d'Ouilly
Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18h
entrée libre

André *plasticien*

vit et travaille dans la Manche

3 x 8 PAS SUR LA PLAGE

En 8 pas dessiner sur le sable avec les pieds. Sur le sable, des traces ébauchent une figure désarticulée ou enchaînent des arabesques... Le geste est élémentaire : quelques pas dans le sable, des empreintes laissées par la chaussure lors des déplacements. Le dessin ne cherche pas à représenter quoi que ce soit en dehors de lui-même, de ses traits, de sa mise en œuvre : rapide et sans idée pré-conçue. Comme les peintures d'action de Jackson Pollock qui ne montrent plus une image du monde mais présentent seulement le geste de l'artiste. Des surfaces qui enregistrent l'empreinte du corps de l'auteur au travail. Comme les chorégraphies de Trisha Brown, expérimentations menées dans les années 1960-70 - hors de la scène, dans des espaces alternatifs ou des environnements naturels. Des gestes simples qui explorent la gravité et la pesanteur. Ou celles de Merce Cunningham pour qui « n'importe quel mouvement peut devenir de la danse, n'importe quel espace convient à la danse ». Un art qui « peut parler » de n'importe quoi, mais traite fondamentalement et avant tout du corps humain et de ses mouvements, à commencer par la marche...



du 28 . 06 . au 31 . 07 . 2019

Galerie Libre COURs
jardin «Intérieur à Ciel Ouvert»
6, chemin du lavoir - ATHIS-de-l'Orne
du mardi au dimanche de 14H à 19H

Flora Delalande *auteure*

Benoît Delomez *photographe/plasticien*

vivent et travaillent à Paris et dans l'Orne

LES RIDEAUX DU SOUVENIR

Au détour d'une manifestation littéraire, Benoît Delomez retrouve Flora Delalande ou bien est-ce le contraire. Ce qui est certain, c'est qu'il y avait déjà dans la démarche artistique de chacun des points de convergence, des process communs aboutissant à des œuvres questionnant la mémoire, le temps, l'humain dans son quotidien, son histoire et son espace de vie, sa parole. Le projet de travailler ensemble émerge rapidement et se construit avec enthousiasme. Comme une œuvre musicale à quatre mains, le travail sera mené dans l'écoute et l'attention aux préoccupations de l'autre. Ils ne seront d'ailleurs pas seulement deux mais quatorze, en comptant les *acteurs* volontaires pour vivre cette aventure dans un espace temps de trois jours.

Il ne s'agit en aucun cas d'une photographie illustrative d'un texte ou bien du contraire, il s'agit bien ici d'un travail conjuguant l'imédiateté de la parole avec la prise de vue photographique, dans une unité de lieu et de temps.

L'objet/chemin libérant la parole et l'intimité du lieu déconstruit, dans ce cadrage très serré et perturbé par le miroir, sont les pièces fortes du puzzle à construire...



du 28 . 06 . au 15 . 10 . 2019

Etang de la Queue d'Aronde - Athis-de-l'Orne
D25 - direction Pont d'Ouilly
Tous les jours

Marjolaine Salvador-Morel

plasticienne

vit et travaille dans l'Orne

du 11 . 05 . au 31 . 08 . 2019

Au jardin «Intérieur à Ciel Ouvert»
6, chemin du lavoir - ATHIS-de-l'Orne
du mardi au dimanche de 14H à 19H

GRAINES DE VIE

« Métaphores de vie. Du cycle de la vie au vivant monocellulaire, la recherche plus intérieure de l'artiste inspirée de nature végétale et animale, ne cesse de se déployer. Derrière la dextérité de l'aiguille se pressent une lecture plus métaphorique du monde, qui situe l'Homme au sein de l'univers, en miroir de la nature. Par la contemplation et l'observation du microcosme de la nature, Marjolaine Salvador-Morel saisit le battement et les pulsations du monde. »

Dominique Dendraël, Conservatrice du Musée du Hiéron

« Avec la technique de la dentelle à l'aiguille aux vides incontournables et constructeurs, Marjolaine Salvador-Morel aborde une singulière expression qui s'échappe de la paume de la main pour se modeler dans l'espace et devenir sculpture. »

Yves Sabourin, Inspecteur de la création artistique au Ministère de la Culture



ARTerritoire 2019, autour de la photographie contemporaine et de l'écriture

Vernissage le vendredi 28 juin à 18 H

Rendez-vous au temple protestant pour la découverte avec les artistes de 4 installations

2 Résidences :

. Installation sonore in situ dans le temple protestant d'Athis.

Création de **Louis-Marie Catta** et **Eve Roland**.

. Installation de 12 photographies/textes, grands formats, sur le pourtour de l'étang de la queue d'Aronde à Athis de l'Orne . Création de **Flora Delalande** et **Benoît Delomez**.

3 Expositions : (entrée libre)

Jardin «intérieur à ciel ouvert» 6, chemin du lavoir - 61430 ATHIS-de-l'Orne - 0233657038

. Photographies/installation d'**André**

. Peintures de **Sophie Le Nevez**

. Sculpture/installation de **Marjolaine Salvador-Morel**

Sophie Le Nevez *peintre*

vit et travaille dans le Calvados

du 03 . 08 . au 15 . 09 . 2019

Galerie Libre COURs
jardin «Intérieur à Ciel Ouvert»
6, chemin du lavoir - ATHIS-de-l'Orne
du mardi au dimanche de 14H à 19H

LE SOUFFLE DES PRECIPITES

Le regard est un puits sans fond. L'étude des phénomènes qui y sont liés m'intéresse depuis toujours. L'œil, sensible, peut se perdre selon ce qui est donné à voir...

LA TRANSPARENCE

Je suis longtemps restée attachée à cette réflexion de l'invisibilité vue par Maurice MERLEAU PONTY dans L'Oeil et l'esprit (1960). Le philosophe questionne l'observation d'une étendue d'eau.

Sinous la regardons au loin, elle nous apparaît comme étant une surface plane d'une certaine couleur selon la luminosité captée. Si le point de vue nous amène à être placé au dessus de l'eau, plus proche, nous apercevons alors, l'eau, aussi en fonction de ses profondeurs. La matière liquide, plus ou moins transparente, prend des nuances par rapport à ses obscurs tréfonds. L'au-dessus des éléments dépend de ce qui se cache dans l'en-dessous.

