

Nicolas Desverronnières

Sculpteur- plasticien Vit et travaille à Lorient

« À travers des éléments quotidiens, objets manufacturés (mobiliers, immobiliers) ou des paysages construits par nos sociétés, je tente de comprendre les mécaniques de systèmes de production, de transformation de matières premières et les dispositifs de monstration qui leur sont liés. »

La recherche artistique de Nicolas Déverronnières s'articule autour de la notion de paysage et plus précisément sur les actions et les modes de représentations utilisées pour le façonner.

Jeu et détournement sont au coeur de sa recherche par des expérimentations plastiques in situ.

À partir d'un objet banal, d'un bâtiment ou d'un territoire et par une transformation physique, un changement d'échelle ou un acte d'altération - sabotage ludique, une fiction s'enclanche.

Ses sculptures sont le plus souvent en bois, le dessin sert de fil conducteur au travail de volume. Depuis peu, il utilise également des systèmes techniques plus complexes permettant la mise en mouvement des éléments naturels comme l'eau, le vent et la lumière tandis que

Re-Bonjour forêt, installation au Bois d'Athis, entre en résonance avec ce lieu martyrisé lors de la tempête de 1999. Renaissance avec entre autre une replantation de chênes.

« Des fragments de meubles oubliés deviennent ici le support d'un foisonnement de motifs sculptés. Ces panneaux de particules se transforment alors en une forêt de couleurs et de formes dont la surface interne rejaillit. Par l'empilement, la taille directe, la superposition, s'opère un glissement entre un objet fonctionnel et des fragments de nature, c'est un retour au paysage d'éléments géométriques apprivoisés et dociles. En taillant frontalement ce tas de panneaux, il redevient sauvage, le bosquet s'étoffe et propose un nouveau récit. »



Re-Bonjour forêt

installation

Panneaux de particules, dimensions variables

