

Titi Robin, est un musicien compositeur, improvisateur et poète français qui a développé un univers esthétique original se rattachant au monde méditerranéen, aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. Il joue la guitare, le bouzouq et le 'oud et est l'auteur exclusif de ses nombreux projets, mêlant régulièrement littérature et musique. Il a enregistré son répertoire en Europe mais également en Inde, en Turquie et au Maroc, a tourné dans le monde entier, de l'Hollywood Bowl de Los Angeles au Tata Theater de Bombay et a collaboré régulièrement avec des artistes comme la danseuse indienne du Rajasthan Gulabi Sopera ou le qawwal de Lahore Faiz Ali Faiz. Ses duos avec Hameed Khan, tabliste originaire de Jaipur et Erik Marchand, chanteur traditionnel breton qui peu à peu se fondent en « Trio Erik Marchand » marquent ses débuts sur la scène Musiques du Monde et ouvrent la voie au premier disque sorti en 1993 sous son nom et pour lequel il a invité un grand nombre de musiciens issus des cultures qui l'ont influencé : « Gitans ».

La formation qui découle de ce disque tourne dans le monde entier pendant de nombreuses années et alors que le nom de Titi Robin se construit peu à peu comme un incontournable de la scène internationale des musiques du monde, ses disques (Le Regard Nu, Payo Michto, Kali Gadji, Un ciel de cuivre) connaissent un succès retentissant. La sortie du disque Rakhî, en 2002 co-signé avec Gulabi Sopera ainsi que le spectacle Jivula marquent l'apogée de leur collaboration.

La deuxième partie des années 2000 est marquée par les rencontres créations ; avec Danyel Waro « Michto Maloya », avec Esmá Redzepova dans le cadre de son disque « Mon histoire » et enfin avec Faiz Ali Faiz le projet Sufi qawali « Jaadu ».

En 2008 sort « Kali Sultana, l'ombre du ghazal », nouveau projet à la fois discographique et scénique. Longue suite en deux volets, sept mouvements et trois intermèdes, cet album-fleuve se traduit par une épopée scénique de deux heures sans interruption dans l'ombre de Kali Sultana, cette reine noire qui symbolise la quête infinie de la beauté et de l'amour.

Titi Robin travaille ensuite à son projet de triptyque « Les rives », entreprise de longue haleine qui lui tient particulièrement à cœur : Enregistrer un disque dans chacun des trois pays suivants, l'Inde, la Turquie et le Maroc, autour de son répertoire avec des musiciens locaux, produit par une maison de disque locale et à destination du public local, afin de rendre aux cultures qui l'ont tant influencé ce qu'il estime leur devoir. Dans un second temps, ces disques sortent en Europe, en novembre 2011, groupés dans un coffret pour une

distribution internationale. Depuis, une formation pour la scène "Titi Robin/Les Rives" a vu le jour et tourne régulièrement, intégrant des musiciens invités des trois pays.

En parallèle de son travail de musicien, Titi Robin n'a cessé d'approfondir une recherche littéraire et poétique et dans « L'ombre d'une source », sorti en février 2014, soutenu par la voix, la personnalité et la riche expérience de Michael Lonsdale, Titi Robin marie ses paroles musicales et poétiques au sein d'un même projet. En 2015, il prolonge sa collaboration sur scène et en disque avec l'artiste gnawa Mehdi Nassouli pour le blues méditerranéen de « Taziri ». 2017 le voit rendre hommage au romancier Yaşar Kemal lors d'une tournée anatolienne puis, avec Rebel Diwana sorti en 2018, la musique de Titi Robin change de peau et d'outils, sans rien abdiquer de son langage, son âme, sa vision. Flanqué de trois jeunes musiciens de la scène jazz parisienne, ainsi que de Murad Ali Khan au sarangi et Shuheb Hasan au chant hindoustani, son auteur intensifie sa matière, en usant pour la première fois d'une guitare électrique et en posant sa voix sur ses propres mots. Dans le même temps il tourne à nouveau régulièrement en Inde avec la création Khushboo qui mêle, autour de ses propre compositions, instrumentistes hindousthani, Rajasthani, danses kalbeliya et kathak. En 2019, Titi effectue un retour à ses sources gitanes, qu'il traduit par plusieurs formations centrées autour de sa collaboration avec l'excellent chanteur gitan catalan Roberto Saadna. Le sextette, « Ma Gavali », avec des choristes palmeros perpignanais, propose un répertoire entièrement renouvelé, chanté en partie en gitan catalan. Fin 2023 éclot une nouvelle formation essentiellement instrumentale, le quatuor « le sable et l'écume », développant dans la même fidélité à sa démarche un langage musical modal, et réunissant quatre solistes improvisateurs de haut vol: Renaud-Gabriel Pion, Chris Jennings et Ze Luis Nascimento. La sortie du disque est prévue en septembre 2024.

Titi Robin:

<https://linktr.ee/titirobin>

Contact scène:

<https://viavoxproduction.fr>