



septembre 2026 > janvier 2027

L'AUTOMNE DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE



DEAUVILLE





Cet automne, *Les Franciscaines* cultive plus que jamais les rencontres : celles des générations, des regards et des imaginaires.

Les Franciscaines prolonge sa saison anniversaire avec une programmation généreuse alliant création, découverte et patrimoine. Inaugurée cet été, l'exposition *Claude Monet, des jardins en héritage* rappelle combien l'œuvre du maître de Giverny demeure une source d'inspiration inépuisable. Ses jardins, sa lumière et son regard sur la nature continuent d'influencer les artistes d'hier et d'aujourd'hui, démontrant que les chefs-d'œuvre traversent le temps sans jamais cesser de se réinventer.

Cette idée de transmission irrigue particulièrement la 17^e édition de *Planches Contact Festival*. Photographes reconnus et jeunes artistes y explorent les liens entre les générations, les héritages, ce qui nous unit et se transmet par l'image. Expositions, rencontres et performances composent un parcours sensible, ouvert sur la ville et sur le monde.

Sur scène, les disciplines se mêlent et composent une saison vivante : Lambert Wilson prête sa voix à *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, tandis que Clarika et Barbara Carlotti célèbrent les grandes héroïnes du cinéma. Le *Fameux Festival*, né à Deauville l'an dernier à l'occasion des 150 ans de Flammarion, s'installe désormais comme un rendez-vous festif autour des livres, porté par des auteurs et personnalités très attendues comme Gisèle Pelicot, Virginie Grimaldi et Yasmina Khadra.

La jeunesse est pleinement au cœur de cette saison, avec des ateliers, des rendez-vous en famille et des propositions conçues pour éveiller la curiosité dès le plus jeune âge. Au FabLab, enfants, adolescents et adultes pourront également expérimenter, fabriquer et donner forme à leurs idées, dans un esprit de transmission, de partage et de création collective.

Aux Franciscaines, nous sommes convaincus que la culture prend tout son sens lorsqu'elle rassemble. Cette ambition guide notre programmation : créer des passerelles entre les générations, faire dialoguer les disciplines, susciter la rencontre et offrir à chacun le plaisir de découvrir, de comprendre et de partager.

BIENVENUE AUX FRANCISCAINES

Les Franciscaines est l'établissement culturel de la ville de Deauville. Ce lieu d'exception entièrement dédié à la culture, aux rencontres et à l'événementiel rassemble de façon transversale et décloisonnée toute l'offre d'un musée, d'une médiathèque, d'une salle de spectacles et d'un FabLab. Plus d'un million de visiteurs ont poussé les portes de ce lieu unique et singulier depuis son ouverture en mai 2021, pour visiter une exposition, assister à un spectacle, participer à un atelier, à une rencontre ou tout simplement vivre une parenthèse culturelle.

UN LIEU DE VIE

- Au centre, **Le Cloître**, baigné de lumière, offre un espace de vie, de détente, de lecture et de découverte. Il constitue le cœur battant des Franciscaines.

- **Le Réfectoire**, un restaurant au milieu des livres avec vue sur Le Cloître, propose un menu de saison et une terrasse ombragée.

- **Une librairie-boutique** pleine de culture, de jeux et de surprises.

UN MUSÉE 3 ESPACES D'EXPOSITION

- **La Cour des Expositions**, au rez-de-chaussée, avec son puits de lumière monumental.

- **L'Espace André Hambourg**, un musée à part entière.

- **La Galerie des Maîtres**, une coursive et une salle d'exposition à l'ambiance feutrée qui longe Le Cloître.

UNE MÉDIATHÈQUE

- Répartie en 5 univers thématiques : Jeunesse, Art de vivre, Cheval, Spectacle et Deauville.

- 40 000 ouvrages en libre accès : livres, CD, DVD, jeux et revues à découvrir sur place ou à emporter grâce au Pass.

- Un espace original à vivre et à visiter. Les livres côtoient les œuvres du musée des Franciscaines.

UNE SALLE DE SPECTACLES

- L'ancienne Chapelle, réhabilitée en auditorium de 230 places, vibre au diapason des spectacles, concerts, conférences, rencontres et installations artistiques...

UN LIEU DE CRÉATION FABLAB ET SALONS

- **Un FabLab** pour apprendre, partager et créer grâce à plus d'une dizaine de machines.

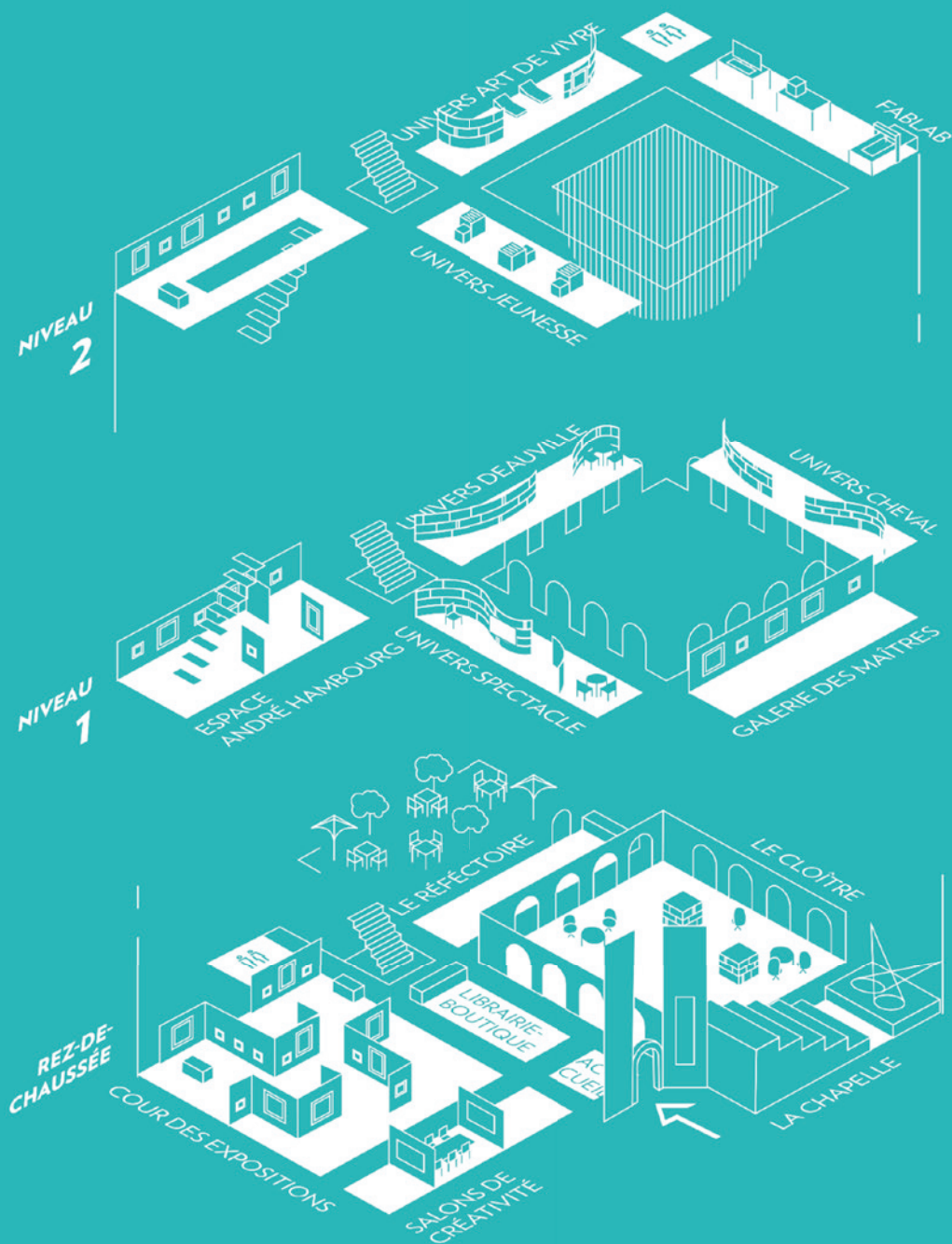
- **Des salons** pour partager ateliers de création, workshops et conférences.

VISITE PATRIMONIALE

Avant d'être réhabilité en un lieu culturel unique, le bâtiment des Franciscaines fut un couvent, un hôpital militaire, un orphelinat, puis un lycée. Découvrez cette architecture chargée d'histoire lors de nos visites patrimoniales.

16h30 > 17h15, le samedi
11h30 > 12h15, le dimanche

8 € plein tarif / 5 € abonné /
5 € étudiant-solidaire





EXPOSITIONS

CLAUDE MONET

Des jardins en héritage

p. 12

PLANCHES CONTACT FESTIVAL

Générations

p. 16

Au jardin avec

ANDRÉ HAMBOURG

p. 20

LES UNIVERS

Quoi de neuf dans les collections ?

p. 22



RENDEZ-VOUS

**SPECTACLES - CONCERTS - RENCONTRES - LECTURES -
ATELIERS - PROJECTIONS - CONFÉRENCES - PERFORMANCES**

p. 26 - p. 106

VIVRE LES FRANCISCAINES

p. 110 Ateliers jeunesse et famille

p. 112 Le FabLab

p. 114 La Médiathèque

p. 116 La Librairie-Boutique

p. 117 Le Réfectoire



INFOS PRATIQUES

p. 120 Abonnement Friendsciscaines

p. 122 Tarifs des expositions

p. 124 Mécénat & privatisation

p. 126 Vous êtes enseignants ?

p. 128 Venir en groupe

p. 130 Les Amis des Franciscaines

p. 130 Les bénévoles

p. 131 L'équipe

p. 132 Calendrier





Exposition de la Fondation
Raoul Dufy, La Mélodie du bonheur, juin 2026 © Sandrine Boyer-Engel



EXPOS

Exposition Raoul Dufy, *La Mélodie du bonheur*, juin 2026 © Sandrine Boyer-Engel



POSITIONS



Claude Monet, *Glycines* (détail)
1919-1920 huile sur toile, Dreux, musée d'Art et d'Histoire de Dreux
© GrandPalaisRmn / Daniel Arnaudet



11

JUILLET

> 1^{er}NOVEMBRE
2026

CLAUDE MONET

Des jardins en héritage

Une relecture sensible et contemporaine de l'héritage du maître de Giverny, mettant en résonance son œuvre avec les regards d'artistes qui, à travers le monde, partagent une même fascination pour la lumière, les jardins et la couleur. Cette exposition événement est imaginée à l'occasion du centenaire de la mort de Claude Monet.

S'appuyant sur des prêts exceptionnels issus notamment des collections du Musée d'Orsay, du musée Marmottan Monet, des musées de Dreux, de Saint-Étienne ou de l'Institut du monde arabe, le parcours fait dialoguer les œuvres de Monet avec celles d'artistes revendiquant sa filiation. Du Japon à l'Afrique du Nord, de l'Europe à l'Amérique du Nord, l'exposition révèle l'universalité et la vitalité d'un héritage qui n'a cessé de traverser les frontières et les générations.

Le jardin voulu par Monet, largement retravaillé par ses soins, est en lui-même une peinture faite de matériaux vivants, une œuvre en perpétuelle mutation. En plongeant dans cette nature recomposée, photographes et artistes contemporains y ont retrouvé les thèmes clés et les caractéristiques de l'art du peintre : passion du réel et sentiment poétique, un sens aigu de l'aléatoire, de l'insaisissable. Chaque œuvre devient non pas un spectacle, mais un milieu enveloppant dans lequel le visiteur expérimente de nouvelles sensations, comme en immersion.

Hiramatsu Reiji,
Reflets de nuages du soir sur l'étang de Monet (détail),
2011, Paravents à six panneaux,
pigments, feuille d'or
et colle sur papier,
musée des impression-
nismes Giverny
© Hiramatsu Reiji
© musée des impression-
nismes Giverny
/ Takemi Art Photos



Avec les œuvres de Abdallah Benanteur (peintre), Jean Gaumy (photographe), Hiramatsu Reiji (peintre), Bernard Plossu (photographe), Jorma Puranen (photographe) et Jean-Paul Riopelle (peintre).

Avec le soutien exceptionnel du Musée d'Orsay, de l'Institut du monde arabe. Exposition labellisée par le Festival Normandie Impressionniste.

COMMISSARIAT

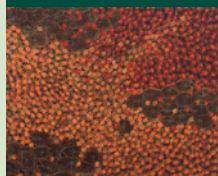
Nathalie Bondil, directrice du musée et des expositions de l'Institut du monde arabe, **Stéphane Guégan**, conseiller scientifique à la présidence du Musée d'Orsay et **Annie Madet-Vache**, directrice du musée des Franciscaines, assistée d'**Emma Crayssac**, responsable de la production des expositions.

**DIMANCHE
11 OCTOBRE**



JEAN GAUMY
et le jardin de Giverny
Rencontre
La Chapelle – 16h
p. 42

**DIMANCHE
1^{er} NOVEMBRE**



HIRAMATSU REIJI
« Je rêve sans cesse
de Giverny »
Conférence
La Chapelle – 16h
p. 77

**VISITES
TOUT PUBLIC**

SAMEDI, 14h30

**VISITES
ENFANT**

SAMEDI, 11h
pendant les vacances
de la Toussaint

**VISITES BIEN-ÊTRE
EN FAMILLE**

JEUDIS 22 ET 29 OCTOBRE, 10h







Bruce Gilden, *New York*
© Bruce Gilden, Magnum Photos

17

OCTOBRE
2026

> 3

JANVIER
2027

Les Franciscaines
Le Point de Vue
La Plage
Le Square
de l'Église
Le Quai de
l'Impératrice Eugénie

10h30 > 18h30
Dernier accès 17h45

PLANCHES CONTACT FESTIVAL

Générations

L'automne est photographique à Deauville avec Planches Contact Festival. Fondé sur la résidence artistique, le festival invite des photographes venus du monde entier à poser un regard inédit sur la Normandie. Pour sa 17^e édition, année du Bicentenaire de la photographie, le festival explore *Générations*, un thème qui traverse les histoires de famille, les transmissions, la jeunesse, les territoires et les grands bouleversements de notre époque. Une vingtaine d'artistes investit *Les Franciscaines*, *Le Point de Vue*, *la plage* et *l'espace public*.

Parmi eux, **BRUCE GILDEN** et **CRISTINA DE MIDDEL**, figures incontournables de Magnum Photos, revisitent le projet *Generation X* imaginé par les fondateurs de l'agence ; **NEWSHA TAVAKOLIAN** poursuit une résidence hors les murs depuis l'Iran ; **ED ALCOCK**, **LISE SARFATI**, **TOM WOOD**, **ALAIN** et **LÉO KELER** livrent des créations inédites réalisées en Normandie. Leurs projets font dialoguer archives familiales, récits intimes, documentaire, fiction et mémoire, offrant autant de regards sur ce qui nous relie et nous transforme.



Direction artistique

**Lionel Charrier
& Jonas Tebib**

Au fil des expositions, les visiteurs traversent des souvenirs d'enfance, des récits de transmission, des paysages façonnés par le temps, les combats d'une jeunesse en quête d'avenir ou encore les métamorphoses du monde rural. D'un pensionnat d'Honfleur aux campagnes normandes, des villages du Cotentin aux rues de Téhéran, des archives retrouvées aux portraits d'aujourd'hui, chaque exposition raconte une histoire singulière qui éclaire notre époque à travers le prisme de la photographie.

Pour la première fois, *Les Franciscaines* accueille également le **Prix Swiss Life à 4 mains** avec le projet *Le Chaos qui me donne la vie*, fruit de la collaboration entre la photographe **OLEŇKA CARRASCO** et la musicienne **LA CHICA**. À leurs côtés, le **Prix de la Jeune Création Photographique** met en lumière **FLORE PRÉBAY, MATHIAS BENGUIGUI, EMELINE SAUSER** et **JULIETTE PAVY**, tandis que la **fondation photo4food** accompagne **CLAIRE ADELFGANG, SYLVIE BONNOT, CÉCILE GENEST** et **TINA MERANDON**, poursuivant son engagement en faveur de la création contemporaine et de la solidarité.

Expositions, rencontres, conférences, projections, workshops, lectures de portfolio, concours photographiques, performances et ateliers rythment cette édition ouverte à tous. Pendant près de trois mois, Planches Contact Festival invite chacun à découvrir la photographie sous toutes ses formes, au cœur de Deauville et de la Normandie.

Cristina de Middel,
Les Atomiques de Cherbourg
Planches Contact Festival
2026

© Cristina de Middel
/ Magnum Photos

Programme septembre 2026 — janvier 2027 — EXPOSITIONS

17



VISITES ADULTE samedi - 16h

VISITES ENFANT samedi - 11h
pendant les vacances de Noël

MARDI 20/10

16H RÊVER LE MONDE, UNE HISTOIRE DU PICTORIALISME EN PHOTOGRAPHIE

Tina Merandon
Rencontre

La Chapelle - p.50

WEEK-END INAUGURAL

JEUDI 22 OCTOBRE
> DIMANCHE 25 OCTOBRE

p.53

JEUDI 22/10

18H GÉNÉRATIONS

Carte blanche
Festival Les Nuits Photo
Projection

La Chapelle
p.56

VENREDI 23/10

DIMANCHE 25/10

10H30-13H
14H30-17H30

LECTURES DE PORTFOLIO

Villa Namouna,
4 rue Tristan Bernard
p.55

23 > 25 OCTOBRE

10H30 > 18H30

PLANÈTE INITIAL

Initial Labo
Laboratoire

Le Cloître - p.55

LA MALLE DU BICENTENAIRE

1^{er} capsule temporelle sur la
photographie francophone

Le Cloître - p.57

ATELIER COLLODION

Clément Marion
Studio Photo

Salon des Bains - p.58

VENREDI 23/10

16H GÉNÉRATIONS DE PHOTOGRAPHES

Alain et Léo Keler
& Françoise Denoyelle
Rencontre

La Chapelle
p.59

19H SOIRÉE INAUGURALE

Vernissage des expositions

Le Cloître et Cour des Expositions
p.60

21H LE CHAOS QUI ME DONNE LA VIE, ATLAS D'UN PAYS IMAGINÉ

Prix Swiss Life à 4 mains 2026
Oleñka Carrasco et La Chica
Performance

La Chapelle
p.61

SAMEDI 24/10

15H IRAN. TROIS CAMÉRAS. UN PAYS.

Newsha Tavakolian
Rencontre

La Chapelle
p.63

17H A COMME AGRANDISSEUR

Diamantino Quintas
Performance

La Chapelle
p.64

19H REMISE DU PRIX DE LA JEUNE CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

Le Cloître
p.65

MINUIT > 1H LA 25^È HEURE LONGINES

Concours photo

Accueil des participants dès 22h30
p.66

DIMANCHE 25/10

12H REMISE DES PRIX DE LA 25^È HEURE LONGINES

La Chapelle
p.66

15H GEN X / GEN Z DE MAGNUM PHOTOS

Giulietta Palumbo
Rencontre

La Chapelle
p.68

24 > 25 OCTOBRE

11H-18H

**CARAVANE PHOTO
LUX TOUR**

À l'origine du cœur
Collectif Trigone

Place Claude Lelouch
p.62

SAMEDI 07/11

16H LEE MILLER

Jennifer Lesieur
Rencontre

La Chapelle
p.78

SAMEDI 21/11

**15H DÉPOUSSIÉRER
L'IMAGE : ANATOMIES
PHOTOSENSIBLES**

Sylvie Bonnot
& Michel Poivert
Rencontre

La Chapelle
p.86

**VACANCES
DE LA TOUSSAINT**

**10H30-13H30
14H30-17H30**

LA BOUTIQUE PODA

La Petite Œuvre d'Art

Place Claude Lelouch
p.54

WORKSHOPS

20 > 22 NOVEMBRE

10H30 > 18H30

PORTRAIT ET LUMIÈRE

Frédéric Stucin

Salon des Villas
Tarif plein : 300 € les 3 jours
Jeune & solidaire :
250 € les 3 jours
p.85

11 > 13 DÉCEMBRE

10H30 > 18H30

LE LIVRE PHOTO

Élie Monferrier

Salon des Villas
Tarif plein : 300 € les 3 jours
Jeune & solidaire :
250 € les 3 jours
p.93



Plus d'informations
et réservation sur
planchescontact.fr

DIMANCHE 06/12

**16H BICENTENAIRE
DE LA PHOTOGRAPHIE**

Quentin Bajac & Antonio Somaini
Rencontre

La Chapelle
p.91

VENDREDI 11/12

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL** CONCOURS
DES COLLÉGIENS
#1

**11H REMISE DES PRIX
DU CONCOURS
DES COLLÉGIENS**

La Chapelle
p.92

DIMANCHE 20/12

16H SPECTRALITÉ

Aline Piboule
& Michel Poivert
Récital photographique

La Chapelle
p.102

MERCREDI 30/12

14H30 PERSEPOLIS

de Marjane Satrapi
& Vincent Parronard
Ciné-goûter

Salon des Bains
p.106

**PENDANT TOUT
LE FESTIVAL**

10H30 > 18H30

**LA BOUTIQUE
GÉNÉREUSE**

de la fondation photo4food

Les Franciscaines
p.54

30

MAI 2026

> 3

JANVIER

2027

AU JARDIN avec André Hambourg

Des allées géométriques des parcs parisiens aux vergers fleuris du Pays d'Auge, en passant par les lumières éclatantes de Provence, le jardin se lit comme un discret fil conducteur dans l'œuvre d'André Hambourg. Il devient pour l'artiste un lieu d'intimité, de contemplation et de création.

10H30 > 18H30

**GALERIE
DES MAÎTRES**

COMMISSARIAT

Annie Madet-Vache

Directrice du musée
des Franciscaines

Dans ses premières années parisiennes, Hambourg puise déjà son inspiration dans les havres de verdure de la capitale. Le jardin du Luxembourg revient régulièrement sous son pinceau.

Mais ce sont surtout les jardins de ses résidences qui occupent une place privilégiée dans sa peinture. En Provence, à Mougins puis à Saint-Rémy-de-Provence, il capte les vibrations de la lumière, la danse des feuillages sous le mistral, les fins d'après-midi où les ombres s'allongent sur le sol. Les couleurs y sont vives, presque éblouissantes, traduisant une nature généreuse que le peintre saisit avec tendresse et sensualité. Enfin, ce sont les jardins normands qui s'imposent durablement dans sa production, en particulier celui de sa maison d'Englesqueville-en-Auge.



Il devient le théâtre d'une observation patiente du temps qui passe. Hambourg y pose son chevalet au fil des saisons et peint les pommiers alourdis par la neige ou chargés de fleurs, des scènes domestiques, comme ses chèvres broutant l'herbe grasse. Dans des teintes douces, presque pastel, le jardin normand devient alors une chronique silencieuse du quotidien, empreinte de poésie.

À travers cette exposition, le visiteur est invité à parcourir les « jardins d'André Hambourg », non pas comme de simples motifs décoratifs, mais comme autant de fragments d'une géographie personnelle, où l'artiste dévoile son rapport sensible au monde, à la lumière, au temps qui s'écoule.

André Hambourg,
Au printemps les pommiers
(détail) 1976, huile sur toile
© ADAGP, Paris, 2026

Programme septembre 2026 — janvier 2027 — EXPOSITIONS

21



24

JANVIER
2026

➤ 3

JANVIER
2027

LES UNIVERS

Quoi de neuf dans les collections?

À l'occasion de son cinquième anniversaire, le musée présente un nouvel accrochage réunissant une sélection des acquisitions les plus récentes venues enrichir les collections de la ville de Deauville.

Proposé en accès libre, ce parcours investit les quatre Univers thématiques et offre une lecture transversale de cet ensemble, permettant, en un seul regard, de découvrir les espaces, les œuvres et l'esprit des Franciscaines, résolument ouvert, curieux et décloisonné.

Chaque année, dons, dépôts et achats viennent compléter les collections selon une politique d'acquisition structurée et exigeante. Peintures, dessins, estampes et photographies dialoguent ici avec les collections de la médiathèque. Ensemble, ces œuvres dessinent les grands axes de la politique patrimoniale et artistique portée par la ville de Deauville.

10H30 ➤ 18H30
LES UNIVERS

En accès libre
et gratuit



L'Univers Deauville raconte l'histoire de la station balnéaire, mais aussi celle de son territoire. Terre d'inspiration depuis des siècles, la Normandie a attiré de nombreux artistes, faisant de la région l'un des berceaux de l'Impressionnisme et de ses héritiers.

À Deauville, le cheval constitue un pilier de l'histoire locale et du quotidien. Dans **l'Univers Cheval**, les œuvres exposées rendent hommage aux artistes qui ont su sublimer cet animal indissociable de l'identité de la Ville.

L'Univers Spectacle met quant à lui l'accent sur le portrait. Au fil des années, la collection s'est enrichie de visages célèbres, souvent photographiés lors de leur passage à Deauville.

Enfin, **l'Univers Art de vivre** consacre ses cimaises aux jardins, un thème particulièrement mis à l'honneur cette année dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.

Théodore Gudin,
Voiliers dans la tempête
(détail), 1849, huile sur toile
© Ville de Deauville,
Les Franciscaines
/ Guillaume Crochez

Programme septembre 2026 — janvier 2027 — EXPOSITIONS

23





RENDEZ

Camille Bertault Quintet pour le 5^e anniversaire des Franciscaines, 14 mai 2026 © Naiade Plante



Z-VOUS



CONCERT À LA BOUGIE

CANDLELIGHT



LA CHAPELLE

Réservation sur
le site internet
feverup.com

Candlelight® est une série de concerts accueillis par *Les Franciscaines* et présentés par Fever. Ce format novateur offre une expérience musicale unique à travers une sélection de programmes adaptés à tous les goûts. Interprété par de talentueux musiciens locaux dans des lieux emblématiques éclairés par des milliers de bougies, Candlelight crée une ambiance immersive et intimiste.

Candlelight attire un large public, y compris ceux qui n'auraient peut-être jamais envisagé d'assister à un concert de musique classique. Les spectateurs peuvent profiter des chefs-d'œuvre de Vivaldi, Mozart et Chopin, mais également de nouvelles interprétations de succès populaires de Queen, Céline Dion, Coldplay et Charles Aznavour. Candlelight a séduit des millions de spectateurs dans plus de 40 pays à travers le monde.

SAMEDI

10
OCTOBRE

19H
HOMMAGE
À QUEEN

21H
HOMMAGE
À CÉLINE DION

VENDREDI

6
NOVEMBRE

19H
HOMMAGE
À CHARLES
AZNAVOUR

21H
COLDPLAY
ET IMAGINE
DRAGONS

VENDREDI

11
DÉCEMBRE

19H
HOMMAGE
À QUEEN

21H
HOMMAGE
À CÉLINE DION

VENDREDI

8
JANVIER

19H
HOMMAGE
À HANS ZIMMER

21H
COLDPLAY ET
IMAGINE DRAGONS





MERCREDI

9

SEPTEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonnés : Gratuit
(sur réservation)
Friendciscaines
et festivaliers
bénéficiant
du Pass Festival

Rencontre suivie
d'une dédicace

Siri Hustvedt
© Francesca Mantovani

RENCONTRE



LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

SIRI HUSTVEDT

Ghost Stories / prix Lucien-Barrière du roman américain 2026

Avec *Ghost Stories*, Siri Hustvedt se livre pour la première fois sur Paul Auster, le grand amour de sa vie. Elle célèbre leur longue et magnifique vie à deux et nous plonge dans les recoins les plus secrets de leur couple d'écrivains new-yorkais.

Cette chronique de la disparition de l'être aimé convoque souvenirs, lectures et traces écrites — autant de tentatives pour affronter l'absence et accueillir les signes de l'au-delà. Un époustouflant livre d'amour et de deuil qui nous offre une boussole pour demeurer liés à tous ceux que nous avons perdus trop tôt.

Le Prix Lucien-Barrière du roman américain, créé en 1976, est remis chaque année dans le cadre du Festival du cinéma américain de Deauville par un jury composé d'écrivains et de journalistes : François Armanet, Ariane Bois, Tiffany Gassouk, Colombe Schneck et Éric Neuhoff. Organisé par Béatrice Nakache Halimi, ce prix distingue un ouvrage consacré à l'Amérique et compte parmi les anciens lauréats : Norman Mailer, Gore Vidal, Samuel Fuller, Paul Auster, Jerome Charyn, Mary Higgins Clark, Jim Harrison, Colum McCann, Nathan Hill...

La rencontre sera en anglais et traduite par Tiffany Gassouk (Gallimard) et modérée par Bruno Corty (journaliste littéraire & rédacteur en chef du Figaro).

DIMANCHE

13

SEPTEMBRE

CONFÉRENCE



LES RENCONTRES DU MUSÉE

RAOUL DUFY & PAUL POIRET

Une collaboration au service de la mode par Anthony Cardoso

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Dans l'effervescence du Paris cosmopolite des avant-gardes de ce 20^e siècle naissant, le peintre Raoul Dufy rencontre le jeune couturier Paul Poiret. Une rencontre décisive qui changea le cours de la vie du peintre.

Alors que ses toiles cubistes plongent Dufy dans un doute certain, le peintre se lance, un peu par hasard, dans la gravure sur bois pour Apollinaire. Tombé sous le charme de ces motifs gravés, Poiret offre au peintre de travailler pour lui. Les frontières entre art majeur et arts décoratifs vont bientôt s'estomper... grâce aux audaces colorées d'un jeune peintre devenu dessinateur pour la mode.

Conférencier passionné par la mode et les arts décoratifs, Anthony Cardoso vous raconte l'histoire de cette rencontre illustrée par des œuvres de Dufy, des images d'archives de la haute couture de Poiret et quelques extraits réécités des mémoires de ce génie de la couture.

Raoul Dufy,
Étude pour Longchamp
(détail), 1919
Gouache sur papier
© Ville de Deauville,
Les Franciscaines



VENDREDI

18

SEPTEMBRE

CONFÉRENCE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Gratuit
(sur réservation)

Contribution libre au
profit de l'École des
Chiffonniers du Caire

Dédicace à l'issue de
la conférence ainsi
que le samedi 19
septembre à 12h à la
Librairie du Marché

Prince Joachim Murat
© Dejan Milicevic



S.A.R. LE PRINCE JOACHIM MURAT

Napoléon III, histoire et héritage

Descendant d'une famille liée à l'histoire napoléonienne, le prince Joachim Murat propose une lecture intime du Second Empire. Une conférence placée sous le signe de la mémoire, de la transmission et de l'engagement, organisée au profit de l'École des Chiffonniers du Caire.

Descendant direct du maréchal Joachim Murat, roi de Naples, et de Caroline Bonaparte, sœur de Napoléon I^{er}, le prince Joachim Murat propose de porter un regard renouvelé sur Napoléon III, souverain complexe dont l'action continue de susciter débats et interrogations. Il sera accompagné de son épouse, la princesse Yasmine Murat, présidente du Rayonnement français, engagée au service des arts et du patrimoine, et auteure du roman *La Reine et le Sabre*.

Organisée par le Relais Normandie de l'association Opération Orange de Sœur Emmanuelle, avec le soutien des Franciscaines et de la ville de Deauville, cette conférence est donnée au profit de l'École des Chiffonniers du Caire. Les contributions libres permettront de financer des bourses destinées à favoriser l'accès des jeunes filles aux études supérieures. Une séance de dedicaces prolongera cet après-midi placé sous le signe de la transmission et de la solidarité.





SAMEDI
19
SEPTEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Raoul Dufy, *Les courses à Deauville* (détail), vers 1929, gouache sur papier. Ville de Deauville, Les Franciscaines © François Louchet

RENCONTRE

RAOUL DUFY À DEAUVILLE ET TROUVILLE

par Marjolaine Beuzard



LES RENCONTRES DU MUSÉE

Natif du Havre, Raoul Dufy, attiré par les cités balnéaires, a consacré jusqu'à la Seconde Guerre mondiale une part importante de son œuvre de paysagiste à la Normandie et notamment au Pays d'Auge, à Deauville et à Trouville.

Sur les territoires de ces villes côtières, Dufy puise de nombreux motifs, depuis le littoral animé de fêtes, courses nautiques et autres manifestations mondaines, jusqu'à l'intérieur des terres. De 1905 à 1945, l'artiste se rend périodiquement à Trouville et à Deauville. De ces visites naît une production d'œuvres particulièrement riche, comprenant des peintures, des dessins, des aquarelles et des carnets de croquis. La mer occupe une place prépondérante, tandis qu'un second ensemble d'œuvres est consacré au monde équestre et aux champs de courses des hippodromes deauvillais.

Docteure en histoire de l'art moderne et contemporain (Université Paris-Sorbonne), **Marjolaine Beuzard** est attachée de conservation au Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, où elle participe à des commissariats d'expositions en France et à l'international. Depuis 2019, elle accompagne des projets autour du fonds Henri Matisse et assiste au commissariat de plusieurs expositions dont *Raoul Dufy, La Mélodie du bonheur*, aux Franciscaines jusqu'au 20 septembre.

SAMEDI

19

& DIMANCHE

20

SEPTEMBRE

L'ANNIVERSAIRE À L'ŒUVRE

LE GRAND ATELIER DES FRANCISCAINES

Avis aux copistes amateurs
et chevronnés

50 ANS
à fêter
ensemble

LE CLOÎTRE

Gratuit

(sur réservation)

SAMEDI MATIN

9H30* > 13H

Ateliers créatifs
à partir de 16 ans

SAMEDI

APRÈS-MIDI

14H > 17H30

Ateliers créatifs
à partir de 16 ans

DIMANCHE

MATIN

9H30* > 13H

Atelier famille
à partir de 6 ans

DIMANCHE

APRÈS-MIDI

14H > 17H

Accrochage collectif

17H30

Vernissage

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, *Les Franciscaines* se transforme en grand atelier d'artiste. À vos crayons et couleurs, laissez libre cours à votre inspiration !

Visitez les expositions du moment, choisissez une œuvre parmi une sélection proposée et essayez-vous à la copier. Pour vous aider, cinq artistes peintres du territoire vous guident dans votre pratique en vous donnant de précieux conseils sur les règles du dessin, de la composition à la perspective ou encore sur le subtil mélange des couleurs.

Le temps du week-end, trois sessions d'ateliers s'offrent à vous, dont une le dimanche à partager en famille, que vous pouvez suivre en continu ou indépendamment les unes des autres. Pour clôturer ce week-end haut en couleur, participez à l'accrochage collectif de vos œuvres dans Le Cloître en vue d'un vernissage convivial.

Informations importantes : matériel fourni par *Les Franciscaines* (exclusivement pastel gras, crayons, gomme, taille-crayon et feuilles de papier), que vous pouvez suivre en continu ou indépendamment les unes des autres.

ENSEIGNANTS

Caroline Levasseur, Capucine Levasseur, Josepha Poulain,
Laurence de Marliave, Guillaume de Saint-Pierre

*ouverture exceptionnelle des Franciscaines
à 9h30 pour les inscrits uniquement

Montage photo Léonie Labigne
© Naïade Plante © Branimir Balogovic

VISITES PATRIMONIALES

Avant d'être réhabilité en un lieu culturel unique, le bâtiment des Franciscaines fut un couvent, un orphelinat, puis un lycée. Découvrez cette architecture chargée d'histoire(s) lors de nos visites patrimoniales.

Samedi 19 septembre
10h30, 11h30, 14h, 15h, 16h, 17h

Dimanche 20 septembre
11h30, 14h, 16h

Gratuit
(sur réservation)



JEUDI
24
SEPTEMBRE

CONFÉRENCE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

YVES AUBLET

Le Docteur Sir Joseph-Francis Olliffe

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h30

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)



AMIS DU MUSÉE
DE TROUVILLE
ET DU PASSÉ RÉGIONAL

Portrait et maison
du Docteur Olliffe,
Deauville

En juillet 1858, le docteur Sir Joseph-Francis Olliffe fait découvrir, au duc de Morny, Trouville et le modeste village de Deauville, niché au pied du mont Canisy. Une découverte déterminante qui marque le point de départ de la grande aventure du Deauville des marais.

Né en 1808 à Cork, en Irlande, il poursuit ses études de médecine à Paris, où il s'établit et se forge rapidement une brillante réputation. Médecin attitré de l'ambassade d'Angleterre, il devient l'un des praticiens les plus recherchés de la capitale impériale. Le duc de Morny compte parmi ses patients. Grand adepte des bains de mer, comme nombre de ses compatriotes britanniques, Olliffe encourage leur développement en France. Dès 1842, il découvre Trouville, encore balbutiante, et en tombe littéralement amoureux. Séduit par la station naissante, il s'y engage sans réserve: il y fait construire plusieurs villas ainsi que le tout premier casino.

L'été 1858 marque un tournant. En faisant découvrir au duc de Morny Trouville et le hameau voisin de Deauville, encore situé au pied du mont Canisy, Olliffe déclenche une des plus ambitieuses créations urbaines du 19^e siècle: le futur « Deauville des marais ».





Guillaume Erner
Schmattès
(Fringues, en yiddish)



SAMEDI
26
SEPTEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par Sandrine Treiner
et suivie d'une dédicace

Flammarion

Guillaume Erner © Roberto
Frankenberg / Flammarion

LES FAMEUSES RENCONTRES DE FLAMMARION –



GUILLAUME ERNER *Schmattès* (Fringues, en yiddish)

**De la mode des années 1990 à la naissance de la fast fashion :
un récit autobiographique qui débute dans le quartier
du Sentier, dans les années 80.**

Dans ce récit vivant, Guillaume Erner plonge le lecteur au cœur du monde disparu du commerce du vêtement, celui des ateliers et des marchés du Sentier. Entre reportage, anecdotes familiales et réflexion sociologique, l'auteur restitue la vie quotidienne des ouvriers du textile, les relations de travail et les dynamiques communautaires qui façonnaient cet univers. Le livre éclaire comment un simple mot yiddish, *Schmattès*, devient le pivot d'une histoire sociale et économique riche en enseignements.

LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

SAMEDI

26

SEPTEMBRE

CONCERT



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

THIBAUT CAUVIN

Alter Ego

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 38 €
abonné : 27 €
jeune/solidaire : 8 €

Thibault ne sera jamais autant lui-même, sa guitare classique se muant en une embarcation enchantée pour un ailleurs exquis. Un concert d'exception au cœur de sa nouvelle grande aventure.

Un album intégralement composé d'œuvres originales, une sublime tournée dans des lieux choisis avec soin, une mise en lumière, en son et en scène enivrante et un rendez-vous parisien à l'Opéra Garnier, fruit d'une rencontre éphémère à Hong Kong avec Wong, chauffeur de taxi, il y a vingt ans.

Les mots, si précieux pour lui, s'invitent davantage encore en une musique qui ne connaît plus de frontières, d'aires, de limites. Puis il y a la poésie de l'instant dont il a le secret, l'art de créer des moments de communion uniques, d'arrêter le temps...

Auréolé de 36 prix internationaux, Thibault Cauvin a longtemps été considéré comme l'un des plus grands virtuoses de la planète. Sa guitare classique a ensuite pris les couleurs du monde avec des représentations sur les prestigieuses scènes de 130 pays. L'âme de rocker héritée de son père l'a conduit à jouer pour tous les publics et à fédérer par une énergie communicative rare. Les rencontres et les aventures partagées, dont la récente en duo avec -M-, ont nourri sa soif de liberté et ses rêves d'enfant. Aujourd'hui, une nouvelle page s'ouvre : une épopée inouïe aux multiples facettes, à la fois intime et flamboyante, initiée il y a plusieurs mois avec la parution de son premier roman, *Alter Ego*, puis plus récemment par la sortie de son album.



Un champion de la guitare classique, époustouflant de virtuosité, de rondeur et de sens du phrasé.

Télérama



DIMANCHE
27
SEPTEMBRE

RENCONTRE



LES FRANCISCAINES AU GALOP

LAURENT CRESP

L'art et le cheval

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par Franck Le Mestre



Laurent Cresp,
Tendre © Laurent Cresp

Peintre singulier au parcours profondément ancré dans l'univers équestre, Laurent Cresp incarne une trajectoire rare où le cheval n'est pas seulement un sujet... mais une véritable matrice de création.

Formé dès son plus jeune âge au contact du cheval, notamment à l'école du Haras national du Pin, il débute comme éleveur et cavalier, développant une connaissance intime de l'animal qui ne le quittera jamais. Il s'oriente ensuite vers la transmission, devenant instructeur, avant de faire émerger progressivement sa vocation artistique. Peintre, illustrateur et sculpteur, Laurent Cresp construit une œuvre cohérente, habitée par une obsession : traduire la relation entre l'homme et le cheval. Son travail, principalement développé autour du dessin et de l'aquarelle, se distingue par une grande liberté de trait, une narration vivante et souvent teintée d'humour et une capacité à capter le mouvement, l'énergie et la sensibilité du cheval. Dans ses compositions, le cheval apparaît tour à tour puissant, fragile, fier ou complice. Son talent a été reconnu par le Prix Taylor (dessin) 2024, récompensant la qualité et la singularité de son travail, notamment autour du thème du cheval.



RENDEZ-VOUS FRANCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 6 octobre – 17h > 18h

BLAUE REITER : l'expressionnisme du Cavalier bleu

Au début du 20^e siècle, un groupe d'artistes, avec à sa tête Vassily Kandinsky et Franz Marc, révolutionne l'art moderne en Allemagne.

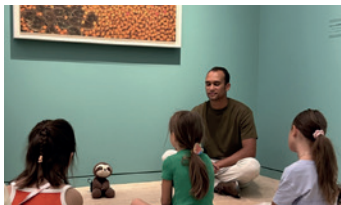
Hélène Bresnu, médiatrice aux Franciscaines, vous révèle comment, en trois ans à peine, le groupe du « cavalier bleu » redéfinit l'expressionnisme, ses motifs, ses couleurs et se lance comme un cheval au galop dans une quête de liberté et de spiritualité.

Mardi 13 octobre – 17h > 18h

NEW YORK au-delà des clichés

Lauréat de la 2^e place du concours de la 25^e Heure 2025 organisé par *Les Franciscaines*, **Steve Perchey** partage son expérience photographique à New York. À travers ses images, il dévoile un regard sensible sur la ville, entre architecture, scènes de rue, poses longues et instants de vie. Une rencontre pour découvrir comment un voyage devient une aventure photographique et humaine.

Jeudis 22 et 29 octobre – 10h > 10h45



VISITES BIEN-ÊTRE EN FAMILLE

Tarif : plein 10 € | Abonné et enfant : 5 €
Accompagnateur adulte payant obligatoire.

Réservation ouverte jusqu'au mercredi précédent la visite.

Et si on prenait le temps en famille de découvrir des œuvres qui nous font du bien ? Accompagnés de Gong, un petit paresseux qui nous apprend à ralentir, découvrez les quatre « super pouvoirs » pour se sentir bien ! Ce parcours destiné aux enfants de 3 à 6 ans accompagné d'un adulte offre des clés de compréhension adaptées aux enfants sur une sélection d'œuvres de l'exposition *Claude Monet, des jardins en héritage*, tout en proposant une pratique douce à vivre et partager en famille.

Samedi 3 octobre – 10h30 > 12h et 14h30 > 16h



CLUB DE LECTURE

Porté par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. C'est une invitation à venir partager vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Ce club est un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation

OCTOBRE



SAMEDI
3
OCTOBRE

CONCERT CARITATIF



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 33 €
abonné : 27 €
jeune/solidaire : 20 €

Réservations
uniquement sur
<https://www.helloasso.com/associations/enfants-du-noma/evenements/claire-keim-chante-pour-les-enfants-du-noma>

Piano et chant
Claire Keim

Guitare
Darko



Claire Keim
© Romain Rigal

CLAIRE KEIM

Chante pour Les Enfants du Noma

Dans un format inédit guitare-piano-voix, Claire Keim propose un moment intime, entre confidences musicales et émotion partagée. Elle dévoile en avant-première des titres de son prochain album, tout en revisitant ses succès — *Je ne veux qu'elle, Ça dépend* — et des chansons françaises et anglo-saxonnes qui ont façonné son univers.

Un concert pour sauver les enfants du Noma

L'association créée en 2001 par le Docteur Philippe Bellity, spécialiste en chirurgie plastique reconstructrice et esthétique, répare le visage des enfants mutilés par cette terrible maladie peu connue, le Noma. Une bactérie invasive qui leur détruit la bouche, le nez, la mâchoire, les empêchant de se nourrir et de vivre normalement. Aujourd'hui, près de 200 bénévoles ont opéré 5 000 enfants au Mali, Burkina Faso, Guinée, Cameroun et Laos. Depuis plus de vingt ans, chaque mois, une centaine de chirurgiens-anesthésistes, infirmières et bénévoles opèrent ces enfants et leur rendent leur dignité. L'intégralité des recettes de cette soirée est versée aux Enfants du Noma, fléchée vers les prochaines missions (Cameroun, Guinée Conakry, Laos, Madagascar) qui ont besoin de votre soutien pour se réaliser en 2027. L'opération d'un enfant coûte 1 000 euros et chaque mois une mission part pour l'Afrique pour opérer une trentaine d'enfants.

Pour suivre les missions des Enfants du Noma sur le site
<https://enfantsdunoma.info>

DIMANCHE

4

OCTOBRE

CONFÉRENCE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

EUGÈNE CORNUCHÉ LE MAGICIEN DE DEAUVILLE

Yves Aublet

16H

LA CHAPELLE

Durée : 1h

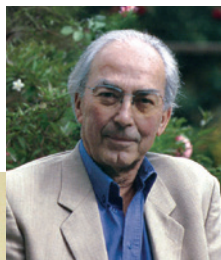
Tarif plein : 5 €

abonné : Gratuit
(sur réservation)



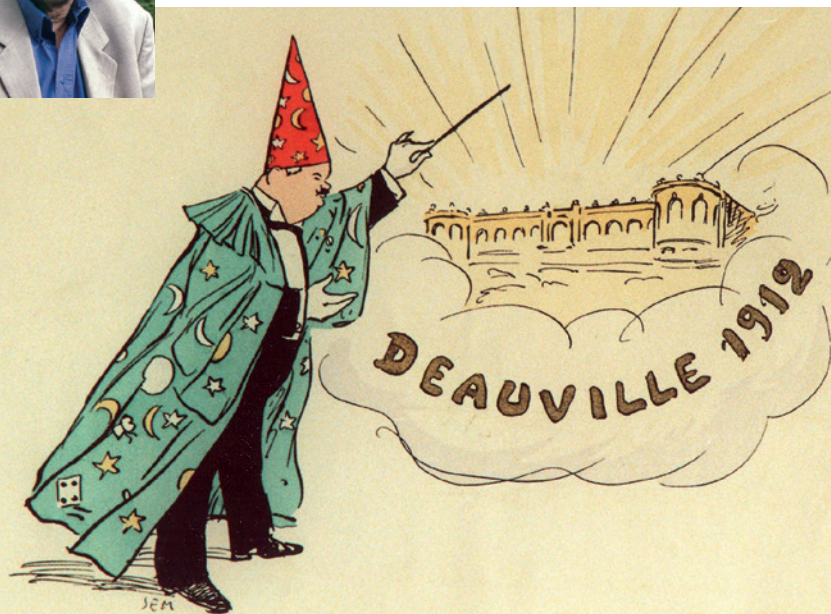
← Yves Aublet ©DR

→ Illustration *Le magicien de Deauville* par SEM
©Ville de Deauville



À l'occasion du centenaire de sa disparition, découvrons le destin exceptionnel d'Eugène Cornuché. Restaurateur visionnaire, créateur de *Maxim's* et bâtisseur de Deauville, il a profondément façonné la renaissance de la station balnéaire à partir de 1912.

Figure majeure de l'histoire de Deauville, Eugène Cornuché est l'un des grands artisans de son essor. Parti de rien, ce fils de cafetier parisien gravit un à un les échelons de la restauration jusqu'à faire de *Maxim's* une adresse mythique de la capitale. Son ambition le conduit ensuite en Normandie, où il imagine un avenir nouveau pour Deauville. Avec la construction du Casino (1912), du *Normandy* (1912) et du *Royal* (1913), il transforme durablement le visage de la ville et contribue à son rayonnement international. Le parcours d'un entrepreneur audacieux, dont l'intuition, le goût du risque et la capacité à fédérer ont marqué l'histoire du territoire. Yves Aublet, l'un des meilleurs connaisseurs de Deauville, vous propose une plongée dans les années fondatrices d'une station devenue l'une des destinations les plus emblématiques de la Côte Fleurie.



DIMANCHE

11

OCTOBRE

RENCONTRE

JEAN GAUMY

et le jardin de Giverny



LES RENCONTRES DU MUSÉE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Jean Gaumy,
Jardins de Claude Monet,
Giverny (détail), 2019,
Jet d'encre sur papier
Charenton le Pont,
Médiathèque du
patrimoine et de la
photographie
© Donation Jean Gaumy,
diffusion Magnum Photos

« Sept années durant, j'ai tenté de photographier une autre nature. J'ai d'abord envisagé de saisir le travail des jardiniers, puis finalement, à l'usage, je me suis tourné vers les seuls jardins et étangs. »

« Au fil des séjours, quelques-uns de mes émerveillements d'enfance se sont réveillés en moi. Giverny devenait un déclencheur, un point de départ. D'instinct, j'ai vite compris l'intérêt de ce vivant fouillis végétal et aquatique. Il me faudrait du temps, créer une intimité avec le lieu. J'avais besoin de me l'approprier. »

Grande figure de la photographie, Jean Gaumy a intégré les agences Gamma puis Magnum, où il couvre de grands événements internationaux. Son œuvre personnelle consacrée aux univers clos – prisons, sous-marins, chalutiers ou bases polaires – s'oriente depuis plusieurs années vers une photographie plus contemplative.

Élu à l'Académie des beaux-arts en 2016, il est Peintre officiel de la Marine depuis 2022 et assure la présidence de l'Académie en 2026.



VIVE les vacances ! AUX FRANCISCAINES

20 > 23 octobre L'HISTOIRE DERRIÈRE LA PHOTO

7 > 11
ANS

Accompagnés par la photographe **Emeline Sauser**, les enfants décryptent les histoires que nous racontent les photographies.

27 > 30 octobre LA PHOTO DANS TOUS SES ÉTATS

7 > 11
ANS

Flore Prébay, photographe, fait découvrir aux enfants qu'une photographie peut être transformée, réinventée, racontée ou même devenir le point de départ d'une histoire.

SEMAINE CRÉATIVE

Pendant 1 à 4 jours, donnez à votre enfant l'opportunité de découvrir, de pratiquer et d'explorer la photo avec les ateliers du Planches Contact Festival.

Plus d'infos p. 110

FABLAB

Modélisation 3D, musique électronique, programmation, stickers... Le FabLab est un atelier équipé de machines à commande numérique dédiées à la création sonore et à la fabrication d'objets.

Plus d'infos p. 112

MINI-MAKER

8 > 10
ANS

Au FabLab, on peut découvrir les technologies numériques en s'amusant. Fabrication d'objets personnalisés, initiation au photo-montage et à la modélisation 3D, découverte de la programmation : il y en a pour tous les goûts.

MAKER CLUB

11 > 15
ANS

Le Maker Club est dédié à la découverte des savoir-faire et des techniques numériques. Développez votre créativité à travers la fabrication d'objets et de dispositifs multimédias, et la découverte de la programmation.

FRIMOUSSES Lecture de contes

3 > 6
ANS

La médiatrice vous emmène au cœur des petites et grandes histoires de la médiathèque, sur des thématiques variées, inspirées par les formes, les couleurs, la musique ou les animaux.

Plus d'infos p. 111

CLAUDE MONET, DES JARDINS EN HÉRITAGE

7 > 11
ANS

Visite guidée enfants

Accompagnés d'un médiateur culturel, les enfants découvrent les vues luxuriantes et verdoyantes de Claude Monet et des artistes qu'il a inspirés. **Plus d'infos p. 111**

SAMEDI MATIN

Le samedi matin, toute la famille est aux Franciscaines : pendant que le grand découvre le musée, le petit et ses parents sont invités à écouter les contes de la médiathèque.

Flammarion
PRÉSENTE

LE FAMEUX FESTIVAL

À LA RENCONTRE DES LIVRES ET DES AUTEURS, EN VRAI

2^e ÉDITION

17 ET 18 OCTOBRE 2026,
AUX FRANCISCAINES
DE DEAUVILLE

Patrick Cohen • Liane Courté • Gérard Davet • Jean-Michel Décugis
Xavier de Moulins • Bénédicte Dupré la Tour • Aymar du Chatenet
Gilles Finchelstein • Virginie Grimaldi • Clara Héraut • Philippe Jaenada
Grégoire Kauffmann • Yasmina Khadra • Fabrice Lhomme • Magdalena
Claire Marin • Gloria Origgi • Gisèle Pelicot • Pascal Picq • Frédéric Pommier
Marie Robert • Marie Vareille • Philippe Vasset • Michel Winock...

Flammarion



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

ouest
france



FONDATION
BNP PARIBAS

L'Are MÉDIA
DEAUVILLE • TROUVILLE • PARIS

SAMEDI

17

& DIMANCHE

18

OCTOBRE

LES FRANCISCAINES ACCUEILLE ——— Flammarion

LE FAMEUX FESTIVAL

des Éditions Flammarion

Après le grand – et fameux ! – succès de la première édition du Fameux Festival Flammarion, qui célébrait en 2025 150 ans d'édition, nous donnons à nouveau rendez-vous aux amoureux de la culture, du savoir et de la lecture.

Au programme, les autrices et les auteurs de romans, des documents et des enquêtes fortes, des essais pour réfléchir à la marche du monde, des ateliers jeunesse. L'occasion, pour ce premier week-end des vacances de la Toussaint, de venir rencontrer les auteurs et de faire dédicacer leurs livres avant les fêtes de fin d'année !

Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous sur inscription. Chacun pourra profiter à loisir des Franciscaïnes, à l'occasion de l'ouverture du Planches Contact Festival. Un week-end inoubliable pour les amateurs de livres et de photographies.



Sophie de Closets

© Pascal Ito / Flammarion

Grand merci aux Franciscaïnes de mettre ses forces et ses talents au service de notre Fameux Festival Flammarion pour la seconde édition consécutive !

Le lien que tissent les auteurs avec les lecteurs à travers leurs œuvres est plus que jamais essentiel dans le tumulte du monde. Nous voulons vous offrir la joie, le savoir, les débats, les idées et nous sommes convaincus que partager ces rencontres à travers un festival du livre, c'est donner de l'avenir aux imaginaires. Nous comptons sur vous les 17 et 18 octobre !

Sophie de Closets
Présidente – directrice générale
Flammarion



Programme complet,
informations précises
et réservation sur
lesfranciscaïnes.fr

SAMEDI
17
OCTOBRE

10H45 > 11H45

LE CLOÎTRE ——— Gratuit, sur réservation

LA FAMEUSE RENCONTRE GISÈLE PELICOT

Avec *Et la joie de vivre*, Gisèle Pelicot nous livre le récit de son histoire et de son engagement qui ont fait le tour du monde. Une rencontre rare.

Ouverture des portes à 10h30.

Gisèle Pelicot © Pascal Ito / Éditions Flammarion



14H30 > 15H30

LE CLOÎTRE ——— Gratuit, sur réservation

LA FAMEUSE RENCONTRE des lecteurs de *Ouest-France* VIRGINIE GRIMALDI

Les lecteurs de *Ouest-France* rencontrent la romancière la plus lue de l'année ! La Fameuse romancière Virginie Grimaldi nous fait la joie de venir présenter son dernier roman, *D'autres printemps*, un road-trip italien sur les secrets de la transmission.



En partenariat avec *Ouest-France*

Virginie Grimaldi © Collection particulière



Toutes les rencontres sont suivies d'une dédicace



16H45 > 17H30, LE CLOÎTRE ——— Gratuit, sur réservation

LE FAMEUX DIALOGUE AVEC MARIE VAREILLE

Poignant, haletant et désormais fameux ! Le roman de Marie Vareille a conquis les lectrices et les lecteurs. Lauréate du prix Maison de la Presse 2026, la romancière vient nous parler de *Nous qui avons connu Solange*, son grand roman qui met en scène quatre générations de femmes puissantes et attachantes.

Marie Vareille © Franck Ferville / Éditions Flammarion



17H > 17H45
LA CHAPELLE ——— Gratuit, sur réservation

CONVERSATION ENTRE PATRICK COHEN ET PHILIPPE JAENADA

Le romancier Philippe Jaenada et le journaliste Patrick Cohen partagent le goût de l'enquête, des faits divers, des archives et des dossiers non élucidés. Un dialogue inédit, qui promet d'être enlevé et passionnant, réunit l'auteur de *L'inconnue du quai de Javel* et celui des *Mystificateurs*.

Patrick Cohen
Philippe Jaenada
© Pascal Ito / Éditions Flammarion



Et aussi...

**SAMEDI
&
DIMANCHE**

ATELIERS D'ÉCRITURE

avec
Magdalena

ATELIERS
DE PHILOSOPHIE
pour la jeunesse
avec **Marie Robert**

COLLABORA-
TION INÉDITE
entre le **Planches
Contact Festival**
et les auteurs de
la rentrée littéraire
des Éditions
Flammarion

Programme complet
du festival à consulter
sur lesfranciscaines.fr



DIMANCHE

18

OCTOBRE



10H30 > 12H30

LE CLOÎTRE _____ Entrée libre

LA FAMEUSE

GRANDE DÉDICACE des auteurs Flammarion

Rendez-vous dans Le Cloître à la rencontre
des auteurs qui dédicaceront leurs derniers livres.

Le Fameux Festival 2025 © Sandrine Boyer-Engel

14H > 14H45

LA CHAPELLE _____ Gratuit, sur réservation

LA FAMEUSE RENCONTRE

PASCAL PICQ

Pascal Picq, le célèbre paléanthropologue et
fameux conteur des profondeurs de l'histoire humaine,
se saisit de la préhistoire pour mieux éclairer le présent.
Il viendra nous présenter son dernier ouvrage
La Préhistoire du genre : de Lucy à Sapiens.

Pascal Picq © Céline Nieszawer / Éditions Flammarion



14H15 > 15H

LE CLOÎTRE _____ Gratuit, sur réservation

LA FAMEUSE RENCONTRE

YASMINA KHADRA

Auteur d'une trentaine de romans, dont certains
ont été traduits dans plus d'une cinquantaine
de langues, Yasmina Khadra a touché des millions
de lecteurs dans le monde.

Avec un talent remarquable, l'auteur du *Prieur
de Bethléem* nous entraîne au cœur des drames
d'un monde bouleversé. Un roman magistral
sur le naufrage de l'humanité d'aujourd'hui.

Yasmina Khadra © Ana Portnoy



Toutes les rencontres sont suivies d'une dédicace

15H > 15H45, LA CHAPELLE

Gratuit, sur réservation

LE FAMEUX CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE **RENÉ GOSCINNY**

Astérix, Iznogoud, Lucky Luke et Le Petit Nicolas : entrez dans l'intimité de Goscinny à travers les fameux personnages de bande dessinée. Avec Aymar du Chatenet, qui nous ouvre des archives inédites.

Autoportrait de René Goscinny, 1948



16H > 17H , LA CHAPELLE _____ Gratuit, sur réservation

EN FAMEUSE BONNE COMPAGNIE AVEC **GÉRARD DAVET ET FABRICE LHOMME**

Dans une scénographie pensée comme du théâtre, les deux fameux journalistes inaugurent une nouvelle manière de raconter le monde. À l'approche de la fin du quinquennat présidentiel, c'est l'heure de la parution de l'enquête-bilan chère à ces deux célèbres journalistes. Leur nouveau livre, au titre encore confidentiel, est riche en révélations et assurément l'occasion de discussions enflammées à l'automne.

Grands reporters au journal *Le Monde*, ils ont publié ensemble douze livres d'enquête, dont plusieurs best-sellers comme *Sarko m'a tué*, *Un président ne devrait pas dire ça...*, *Le Traître et le Néant* et *Les Juges et l'Assassin*.

Gérard Davet et Fabrice Lhomme © Pascal Ito / Éditions Flammarion



Et aussi...

**SAMEDI
&
DIMANCHE**

**DES TABLES
RONDES avec**

**des philosophes
Claire Marin,
Gloria Origgi**

**des journalistes-
écrivains**

**Patrick Cohen,
Xavier de Moulins**

**des historiens
Grégoire
Kauffmann,
Michel Winock**

**des personnalités
Frédéric Pommier,
Clara Hérault**

**et bien d'autres
encore...**

Programme complet
du festival à consulter
sur lesfranciscaines.fr





MARDI
20
OCTOBRE

16H
LA CHAPELLE
Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

RENCONTRE

TINA MERANDON

Rêver le monde, une histoire du pictorialisme en photographie

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

Tina Merandon se penche sur le pictorialisme, mouvement né vers 1890 qui cherche à rivaliser avec la peinture. Elle en retrace les principales esthétiques et les différents courants, et explique pourquoi ce mouvement a marqué l'histoire de la photographie ainsi que la manière dont il influence encore aujourd'hui certaines pratiques contemporaines.

Photographe, conférencière et invitée de la fondation *photo4food* pour cette 17^e édition du Planches Contact Festival, Tina Merandon présente une rencontre accessible à tous, des curieux aux passionnés. Chargée de cours à la Sorbonne dans le cadre des préparations aux agrégations externes, elle mêle rigueur historique et plaisir visuel pour rappeler les grandes étapes de l'histoire de la photographie et remettre en lumière des figures parfois oubliées. Son exposition *Soudain la mêlée*, réalisée dans le cadre de sa résidence au festival, est à découvrir sur la plage de Deauville jusqu'au 3 janvier.

© Heinrich Kühn.
Robert Demachy

MERCREDI

21

OCTOBRE

ÉQUIDAY'S



LES FRANCISCAINES AU GALOP

AU GALOP!

Les coulisses de l'émission

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par Franck Lemestre



Lancée en 2020, *Au Galop!* a rencontré un large succès sur Okoo, cumulant plusieurs millions de vues au fil des saisons. En 2026, la série compte six saisons et continue d'enrichir son univers avec de nouvelles disciplines, de nouveaux jeunes cavaliers et de nouveaux centres équestres dont le Pôle International du Cheval Longines – Deauville.

Plongez au cœur de la passion équestre avec *Au Galop!*, l'émission de France Télévisions, diffusée sur Okoo, qui met en lumière toute la richesse du monde du cheval. Reportages, rencontres, compétitions, conseils et découvertes rythment ce rendez-vous incontournable, tourné au sein du Pôle International du Cheval Longines Deauville et de l'Académie de Firfol. Des grands événements aux coulisses de la filière, *Au Galop!* donne la parole à celles et ceux qui font vivre cet univers avec passion et engagement. À cette occasion, les producteurs de l'émission et Franck Le Mestre, directeur du Pôle International du Cheval Longines Deauville, sont invités pour présenter l'émission, évoquer les ambitions de ce lieu d'exception et partager leur vision du développement de la filière équestre. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux des chevaux et des poneys.

© DR



JEUDI
22
&
29
OCTOBRE

VISITES EN FAMILLE



VISITES BIEN-ÊTRE EN FAMILLE

Pour les 3 à 6 ans

10H
RENDEZ-VOUS
À L'ACCUEIL

Durée : 45min

Tarif plein : 10 €
abonné et enfant : 5 €
Accompagnateur
adulte payant
obligatoire.

Exposition *Claude Monet, des jardins en héritage*
© Les Franciscaines

Et si on prenait le temps en famille de découvrir des œuvres qui nous font du bien ? Destinée aux enfants de 3 à 6 ans accompagnés de leurs parents ou grands-parents, cette visite propose de découvrir l'exposition *Claude Monet, des jardins en héritage* à travers une visite « bien-être » à deux voix.

Accompagnés de Gong, un petit paresseux qui nous apprend à ralentir, découvrez les quatre « super pouvoirs » pour se sentir bien ! Ce parcours « bien-être en famille » offre des clés de compréhension adaptées aux enfants sur une sélection d'œuvres de l'exposition, tout en proposant une pratique douce (respiration, visualisation...) à vivre et partager en famille.

Les Franciscaines s'associe avec Gianni Cady, fondateur de BE KIDS et spécialisé dans les parcours « feel good » parents-enfants pour cette visite exceptionnelle accompagnée d'une médiatrice culturelle des Franciscaines.



JEUDI
22
AU DIMANCHE
25
OCTOBRE

WEEK-END INAUGURAL
**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

VERNISSAGES DES EXPOSITIONS

Les Franciscaines

**VENDREDI
23 OCTOBRE**

**19H
LE CLOÎTRE**

Entrée libre

Le Front de mer

**SAMEDI
24 OCTOBRE**

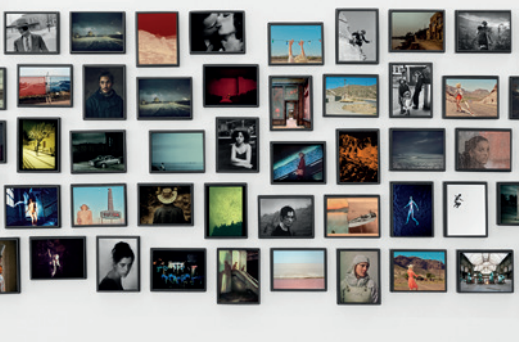
**11H30
LE POINT DE VUE**

Entrée libre

Informations sur les sites

**planchescontact.fr / lesfranciscaines.fr
ou à l'accueil des Franciscaines**

Ed Alcock, *The Sorrowful and Immaculate Heart of Mary*,
Planches Contact Festival 2026 © Ed Alcock, Myop



LA BOUTIQUE PODA

La Petite Œuvre d'Art

PODA
LA PETITE ŒUVRE D'ART

**17 OCTOBRE
> 1^{er} NOVEMBRE**

**Place Claude
Lelouch**

LA BOUTIQUE GÉNÉREUSE

de la fondation *photo4food*



**17 OCTOBRE
> 3 JANVIER
10h30-18h30**

les franciscaines

Pendant toute la durée des vacances de la Toussaint, la Place Claude Lelouch accueille la boutique éphémère PODA – La Petite Œuvre d'Art.

Imaginée pour rendre la photographie d'auteur accessible au plus grand nombre, PODA propose des tirages Fine Art au format unique de 9 x 12 cm, présentés dans un écriin qui fait à la fois cadre et système d'accrochage.

Une façon simple et originale de faire entrer la photographie dans son quotidien.

Pour l'occasion, la boutique fera également écho à la programmation du Planches Contact Festival à travers une sélection d'œuvres et plusieurs surprises imaginées spécialement pour cette 17^e édition.

Et si acheter une photographie pouvait aussi faire la différence ?

Avec la Boutique Généreuse de la fondation *photo4food*, chacun peut acquérir une œuvre originale d'un photographe, encadrée, certifiée et proposée à un prix unique. L'intégralité des bénéfices est reversée à la Croix-Rouge, faisant de chaque acquisition un geste concret de solidarité.

Une belle occasion de commencer une collection, de s'offrir un coup de cœur ou de faire un cadeau qui a du sens. Partenaire fidèle du Planches Contact Festival depuis 2020, la fondation *photo4food* soutient également chaque année quatre photographes en résidence et poursuit ici son engagement en faveur de la création contemporaine et de l'action solidaire.

Marília Destot, *Déferlante*, *Memoryscapes*,
Planches Contact Festival 2025 © Marília Destot

© PODA



LECTURES DE PORTFOLIO

**VENDREDI 23
DIMANCHE 25
OCTOBRE**

**10H30 > 17H30
LA VILLA
NAMOUNA**

Gratuit sur réservation sur planchescontact.fr

Parce qu'un regard extérieur peut faire basculer un projet, les lectures de portfolio sont devenues un rendez-vous incontournable du Planches Contact Festival.

Pendant vingt minutes, photographes amateurs éclairés, étudiants ou professionnels rencontrent celles et ceux qui font vivre la photographie aujourd'hui : galeristes, commissaires d'exposition, iconographes, éditeurs, critiques ou directeurs de festivals. Un moment privilégié pour partager une démarche, questionner une série, affiner une écriture ou révéler de nouvelles perspectives.

Bien plus qu'un simple exercice de présentation, les lectures de portfolio sont un véritable accélérateur de parcours : elles nourrissent les projets, provoquent les rencontres et ouvrent parfois la voie à de futures collaborations, expositions, publications ou résidences.

Lectures de portfolio, Planches Contact Festival 2025
© Chiara Soldati

PLANÈTE INITIAL



**VENDREDI 23
SAMEDI 24
DIMANCHE 25
OCTOBRE**

**10H30 > 18H30
LE CLOÎTRE**

Entrée libre

Initial LABO investit *Les Franciscaines* avec Planète Initial. Un lieu ouvert à tous pour découvrir les savoir-faire, les métiers et les échanges qui mettent en valeur les photographies.

Photographes, tireurs, techniciens et professionnels de l'image vous attendent autour de présentations de papiers et techniques de tirages, échanges et temps de transmission. Fidèle partenaire du festival, Initial LABO met en lumière ceux qui jouent un rôle essentiel dans la matérialité des photographies. Le temps d'un week-end, venez échanger sur vos projets photo !

SAMEDI 16H-18H ET DIMANCHE 14H-16H
Ateliers : Un parcours d'initiation de la photo argentique au tirage numérique

En seulement 2h, faites l'expérience avec Dorian de toutes les étapes habituellement réalisées dans un laboratoire. La prise de vue, le développement de votre négatif, son scan et son tirage n'auront plus aucun secret pour vous ! Aucune compétence particulière n'est requise et le matériel est fourni.

Tarif : 18 € (sur réservation)

Planches Contact Festival 2024
© Naïade Plante





JEUDI
22
OCTOBRE

18H
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Gratuit
(sur réservation)

PROJECTION

GÉNÉRATIONS

Carte blanche au festival Les Nuits Photo

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

Planches Contact Festival confie une carte blanche au festival Les Nuits Photo - LNP, festival membre du Réseau LUX, pour une soirée consacrée au film photographique. À travers une dizaine d'œuvres projetées, la photographie quitte le cadre de l'image fixe pour devenir récit, rythme ou expérience, en mêlant archives, créations sonores, textes, montage et images contemporaines.

Entre histoires familiales, mémoires collectives, paysages transformés, quêtes identitaires ou manifestes poétiques, ces films explorent les multiples façons dont les images traversent le temps et nous relient les uns aux autres. La projection sera ponctuée d'une discussion avec le public, invitant à prolonger les œuvres et à échanger autour des regards, des écritures et des nouvelles formes de la création photographique.

LOCHJU © Nicolas Serve

VENDREDI
23
AU DIMANCHE
25
OCTOBRE

CAPSULE TEMPORELLE

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

LA MALLE DES BICENTENAIRES

**La première capsule temporelle célébrant
la photographie francophone**

LE CLOÎTRE

10h30 > 18h30



À quoi ressemblera la photographie d'aujourd'hui lorsqu'on la regardera dans treize ans ? À l'occasion du bicentenaire de la première photographie permanente réalisée par Nicéphore Niépce, La Malle des bicenténaires imagine une capsule temporelle entièrement consacrée à la photographie francophone.

Tout au long de l'année 2026, le projet ambitionne de réunir 10 000 photographies de 10 000 photographes, professionnels comme amateurs : une seule image par auteur, obligatoirement réalisée en 2026. Un immense instantané collectif de notre époque, destiné à garder la trace des regards, des pratiques et des sujets qui traversent la photographie aujourd'hui.

Dans le cadre de son voyage à travers plusieurs grands rendez-vous photographiques, La Malle fera étape au Planches Contact Festival. **Chacun pourra y déposer une photographie réalisée en 2026 et contribuer ainsi à cette capsule temporelle unique.** À l'issue de la collecte, La Malle sera scellée au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, où elle sera conservée jusqu'à sa réouverture en 2039 à l'occasion du bicentenaire du discours de François Arago.

© La Malle des Bicenténaires



VENDEDI
23
AU DIMANCHE
25
OCTOBRE

SALON DES BAINS

10h30 > 18h30

**Informations
pratiques et
inscriptions :**
[**clementmarion.com**](http://clementmarion.com)
[**/planches-contact
-festival**](http://planches-contact-festival)

© Clément Marion

STUDIO PHOTO

CLÉMENT MARION

L'expérience du collodion humide

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

Aux Franciscaines, le collodion humide reprend vie le temps des journées inaugurales du Planches Contact Festival. Clément Marion y installe son laboratoire photographique et partage avec le public les secrets de ce procédé du 19^e siècle, à travers deux propositions : s'initier à cette technique historique ou repartir avec son portrait réalisé sur une plaque de verre.

Les ateliers d'initiation offrent une plongée dans les coulisses de cette technique inventée au 19^e siècle. De la préparation de la plaque de verre à l'apparition de l'image, chaque étape révèle la précision des gestes et la magie d'un procédé où le temps semble suspendu.

Pour celles et ceux qui souhaitent repartir avec un souvenir unique, Clément Marion réalise également des portraits au collodion humide. Chaque plaque est fabriquée à la main et ne peut exister qu'en un seul exemplaire. Avec leur profondeur, leurs imperfections et leur matière si particulière, ces portraits échappent aux codes de la photographie contemporaine pour retrouver le charme des premiers ateliers photographiques. Une rencontre avec un savoir-faire rare... et une image que l'on peut emporter avec soi.





VENDREDI
23
OCTOBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre suivie
d'une dédicace

Alain Keler,
Souvenirs d'Honfleur,
Planches Contact Festival 2026
© Alain Keler, Myop

RENCONTRE

ALAIN ET LÉO KELER

Génération de photographes,
en compagnie de Françoise Denoyelle
Rencontre modérée par Lionel Charrier

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

Que transmet-on lorsqu'on est photographe de père en fils ? Un regard, une manière d'habiter le monde, une exigence ou le désir de s'en affranchir ? À travers un dialogue inédit, Alain Keler, figure majeure du photojournalisme français et membre du l'agence Myop, échange avec son fils Léo Keler, qui développe aujourd'hui sa propre écriture au sein du jeune collectif Hors Format.

Invités de cette 17^e édition du Planches Contact Festival consacrée aux générations, Alain et Léo Keler confronteront leurs expériences, leurs images et leurs engagements lors d'une rencontre animée par Lionel Charrier, co-directeur artistique du festival et directeur photo de *Libération*, en compagnie de Françoise Denoyelle, grande historienne de la photographie. Entre transmission familiale, évolution des pratiques et regards portés sur un monde en mutation, cette rencontre mettra en lumière la façon dont deux générations de photographes inventent chacune leur manière de raconter le réel en dialogue avec l'histoire de la photographie.



VENDREDI
23
OCTOBRE

TEMPS FORT

SOIRÉE INAUGURALE

Planches Contact Festival

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

19h
Le cloître

20h
Cour des
expositions
& Le Cloître

Gratuit
(sur réservation)

Planches Contact Festival lance sa 17^e édition aux Franciscaines avec une soirée inaugurale placée sous le signe des *Générations*. Une invitation à découvrir l'exposition éponyme et la programmation qui explore les liens de filiation, de transmission et les regards qui se répètent à travers le temps.

À l'occasion de cette soirée, *Les Franciscaines* dévoile les temps forts du Planches Contact Festival et les expositions qui investiront Deauville tout au long de l'automne.

Le public découvrira la nouvelle exposition *Générations* dans la Cour des Expositions en présence des artistes : **Ed Alcock**, **Alain et Léo Keler**, **Lise Sarfati**, **Newsha Tavakolian**, et **Tom Wood**, dont les œuvres entreront en dialogue avec celle de **Hans-Peter Feldman** – prêtée pour l'occasion par le Musée d'Art Moderne de Paris –, les projets des lauréats du **Prix de la Jeune Création Photographique**, ainsi que l'œuvre d'**Oleñka Carrasco** et **La Chica**, lauréates du Prix Swiss Life à 4 mains.

Une programmation qui croise les regards, les époques et les écritures photographiques, et donne le ton de cette nouvelle édition du festival.

Planches Contact
Festival 2025
© Sandrine Boyer-Engel

VENDREDI

23

OCTOBRE

21H
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

Gratuit
(sur réservation)

Performance
suivie d'une
dédicace

Oleñka Carrasco, *Le Chaos
qui me donne la vie* © Oleñka
Carrasco / ADAGP 2026

PERFORMANCE

PRIX SWISS LIFE À 4 MAINS

Le Chaos qui me donne la vie
Atlas d'un pays imaginé
d'Oleñka Carrasco & La Chica

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

Prix
Swiss Life
à 4 mains
Photographie & Musique

Il existe des pays que l'on quitte. Il en existe d'autres qui continuent de nous habiter. *Le Chaos qui me donne la vie* est l'un d'eux.

Ce projet est né des mémoires créoles d'El Callao, au Venezuela. De cette terre surgit un pays imaginé, où la photographie respire, où la musique raconte, où les parfums réveillent les mémoires enfouies, où les voix portent ce qui ne peut être dit autrement. Entre concert, récit et installation vivante, Oleñka Carrasco et La Chica composent un atlas sensible où chaque image devient une porte, chaque chanson un passage, chaque souffle une mémoire retrouvée. Il ne s'agit pas de regarder. Il s'agit d'entrer. D'accepter de se perdre. Car il faut parfois traverser un pays imaginaire pour retrouver celui que l'on porte en soi.

Créé en 2014 par la Fondation Swiss Life, le Prix Swiss Life à 4 mains est le seul prix artistique en France à réunir photographie et musique. Il offre à un duo d'artistes la liberté de créer une œuvre originale en croisant leurs univers. Chaque édition soutient la création contemporaine et favorise la rencontre de ces deux disciplines, à travers des expositions et des concerts présentés dans des lieux culturels partout en France.



SAMEDI

24

& DIMANCHE

25

OCTOBRE

11h > 18h
PLACE CLAUDE
LELOUCH
Gratuit

L U X



Illustration Lux Tour

© Marie Macon

À l'origine du cœur

© Collectif Trigone



STUDIO PHOTO

LUX TOUR

À l'Origine du Cœur

Caravane Photo du Collectif Trigone

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

Le temps d'un week-end, le Planches Contact Festival accueille le LUX Tour, une caravane-studio photographique argentique itinérante qui sillonne la France à la rencontre des publics. À travers une expérience participative inédite, petits et grands sont invités à découvrir la magie du laboratoire photographique tout en devenant les auteurs d'une image très personnelle.

La caravane permettra aux visiteurs de profiter d'une expérience unique, grâce au déploiement du projet *À l'origine du Cœur* porté par le Collectif Trigone. Le dispositif permet de prendre une photographie à partir d'une pulsation du cœur des participants. Les publics sont invités à venir dans la chambre noire afin de déclencher, grâce à un procédé de captation de l'intensité cardiaque, une photo avec leur cœur. Une fois développés, les clichés sont numérisés puis imprimés pour être remis aux visiteurs. Chaque tirage est unique et représente un battement à cet instant T de leur vie.

Un projet porté par le Réseau LUX et labellisé dans le cadre du Bicentenaire de la photographie par le ministère de la Culture.





SAMEDI
24
OCTOBRE

15H
LA CHAPELLE
Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

**Rencontre suivie
d'une dédicace**

Newsha Tavakolian, *Three
Cameras, One Country*,
Planches Contact 2026
© Newsha Tavakolian,
Magnum Photos

RENCONTRE

NEWSHA TAVAKOLIAN

Iran. Trois Caméras. Un pays.

Modérée par Dimitri Beck – Polka Magazine

Newsha Tavakolian avait seize ans lorsqu'elle a commencé à photographier en Iran. Depuis, elle documente les transformations de son pays, avec une attention particulière portée à la jeunesse, aux femmes et à l'intime. D'abord photojournaliste, elle a progressivement élargi sa pratique, mêlant documentaire, archives personnelles, images de famille et mise en scène.

Invitée de cette 17^e édition du Planches Contact Festival consacrée aux Générations, la photographe iranienne, membre de Magnum Photos, reviendra sur plus de vingt ans de travail et sur la manière dont son regard s'est construit au fil des bouleversements de son pays. Une histoire qui croise aussi celle de sa famille : avant elle, son grand-oncle puis son grand-père photographiaient déjà l'Iran et leurs proches. Une rencontre autour d'un parcours majeur, où histoires personnelles, familiales et collectives se répondent à travers la photographie.

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie



SAMEDI
24
OCTOBRE

17H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Gratuit
(sur réservation)

PERFORMANCE

A COMME AGRANDISSEUR

par le tireur Diamantino

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

Derrière chaque photographie exposée se cache une chaîne de gestes, de savoir-faire et de choix qui façonnent l'image. À travers une performance exceptionnelle, le tireur Diamantino Quintas fait sortir la photographie du laboratoire pour en révéler toute la magie. Sous les yeux du public, l'image apparaît, se révèle et prend vie, rappelant que le tirage est un acte de création à part entière.

Cette performance s'inscrit dans *Le Dictionnaire (presque) complet de la photographie*, projet collectif porté par le Réseau LUX à l'occasion du Bicentenaire de la photographie. Pour cette publication, le Planches Contact Festival a choisi la lettre A comme Agrandisseur, célébrant cet outil emblématique qui a façonné des générations d'images et de photographes. Une manière sensible et spectaculaire de rendre hommage aux techniques, aux métiers et aux gestes qui continuent de faire vivre la photographie aujourd'hui.

L U X



Diamantino
© Benoît Pelletier

SAMEDI
24
OCTOBRE

TEMPS FORT

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

REMISE DU PRIX

de la Jeune Création Photographique

19h
LE CLOÎTRE

Gratuit

Parmi plus de 200 candidatures venues de 35 pays, Mathias Benguigui, Juliette Pavy, Flore Prébay et Émeline Sauser ont été retenus pour cette nouvelle édition du Prix de la Jeune Création Photographique. Après plusieurs mois de résidence en Normandie, ils dévoilent cet automne leurs projets inédits au Planches Contact Festival.

La remise du Prix du Jury, présidé par Rima Abdul-Malak et composé de figures majeures de la photographie, de l'art et de la culture, viendra distinguer l'un de ces quatre regards.

Le ou la lauréate se verra attribuer une résidence de création à la Villa Pérochon – Centre d'art contemporain photographique, tandis que le Festival InCadaqués offrira à l'un des quatre artistes une résidence au sein de son festival en Espagne. La cérémonie sera suivie de la visite de l'exposition, une occasion de rencontrer les photographes et d'échanger autour de leurs projets réalisés sur le territoire normand.

Planches Contact Festival
2025

© Sandrine Boyer-Engel



SAMEDI
24
OCTOBRE

CONCOURS PHOTO

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

LA 25^e HEURE LONGINES

22H30
LE CLOÎTRE
accueil des
participants

MINUIT
TOP DÉPART

Gratuit
(sur réservation)

LONGINES

Quand la nuit s'offre une heure de plus, Planches Contact Festival transforme ce temps suspendu en terrain de jeu photographique. À l'occasion du passage à l'heure d'hiver, la 25^e Heure Longines invite chacun à relever un défi créatif au cœur de Deauville.

Photographes amateurs, professionnels, curieux ou passionnés : le concours est ouvert à tous, en solo, entre amis ou en famille. Une seule règle : laisser parler son regard pour saisir l'atmosphère singulière de Deauville à la nuit tombée. Jeux de lumière, rencontres inattendues, architecture, bord de mer ou instants volés : chaque image raconte une vision unique de cette heure hors du temps.

Le départ sera donné à minuit depuis le parvis des Franciscaines. Les participants disposeront alors de soixante minutes pour réaliser leur photographie avant de transmettre leur fichier numérique aux équipes du festival.

Imprimées au fil de la nuit, les photographies investiront dès le lendemain matin Le Cloître des Franciscaines, où elles seront dévoilées au public avant d'être examinées par le jury du Planches Contact Festival, présidé par Rima Abdul-Malak.

Le dimanche à midi, l'ensemble des participants est convié au dévoilement du palmarès, à l'occasion d'un moment convivial autour de l'exposition éphémère de cette 25^e Heure Longines.

DIMANCHE
25
OCTOBRE

12h
La Chapelle

REMISE DES PRIX

1^{er} PRIX

Une montre
Longines



2^{ème} PRIX

Un aller-retour
Paris/New York
pour deux



3^{ème} PRIX

Un week-end
à Deauville
pour deux



 **initial** LABO

 **La Maison
du Document**
Association pour le développement de la culture du document



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

CONCOURS PHOTO LA 25^e HEURE LONGINES



Création graphique
aidée de l'intelligence artificielle
© Les Franciscaines



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE



LONGINES



B
RESORT
BARRIÈRE
DEAUVILLE

DIMANCHE

25

OCTOBRE

RENCONTRE

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

GEN X / GEN Z DE MAGNUM PHOTOS

**Rencontre avec Giulietta Palumbo,
directrice éditoriale de Magnum Photos,
modérée par Lionel Charrier**

15H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre suivie
d'une dédicace

**Comment une génération se raconte-t-elle en images ?
Les préoccupations de la jeunesse d'aujourd'hui sont-elles
si différentes de celles des années 1950 ?**

**Avec Giulietta Palumbo, responsable des projets culturels de Magnum
Photos, cette rencontre traverse plus de soixante-dix ans d'histoire
photographique à travers deux générations que tout semble opposer...
et pourtant.**

Animé par Lionel Charrier, co-directeur artistique du Planches Contact Festival et directeur photo de *Libération*, ce dialogue reviendra sur *Generation X*, projet initié par les fondateurs de Magnum Photos, dont Robert Capa et Henri Cartier-Bresson, qui invitèrent les photographes de l'agence à répondre à un même questionnaire pour dresser le portrait d'une jeunesse en mutation. Réactivé en Normandie, ce principe donne aujourd'hui naissance aux projets de Cristina de Middel sur les « atomiques » de Cherbourg et de Bruce Gilden auprès des jeunes agriculteurs normands. Une rencontre pour explorer comment Magnum raconte, d'une génération à l'autre, les mutations de nos sociétés.

Cristina De Middel, *Les Atomiques de Cherbourg*,

Planches Contact Festival 2026

© Cristina De Middel, Magnum Photos



CARHARTT

menu
Affiche film 45"
Carte postale 2"
Livre miniature 5"
Lapin épingle 14"
Découpage 10"
14 la boutique

les
de

MARDI
27
OCTOBRE

RENCONTRE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

RAYMOND QUENEAU,

Encyclopédiste du 20^e siècle

par Philippe Normand

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

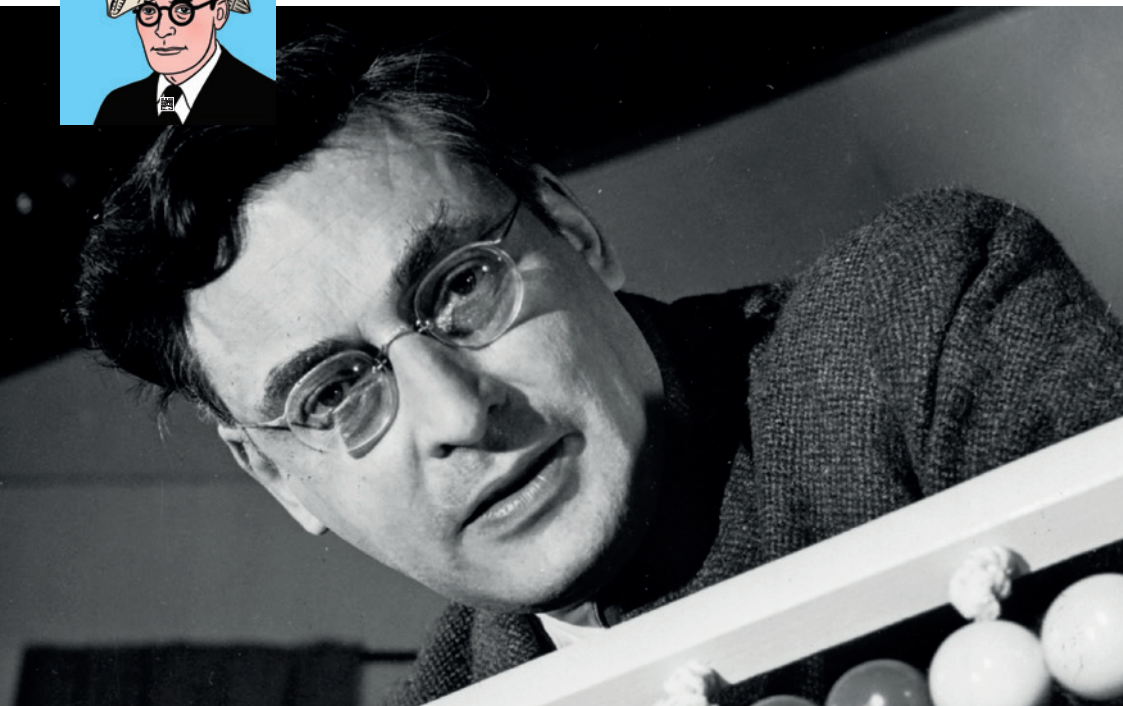
Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre suivie
d'une dédicace

Poète, romancier, cofondateur de l'OuLiPo, le Havrais **Raymond Queneau (1903-1976)**, connu pour *Zazie dans le métro*, la chanson *Si tu t'imagines* et les *Exercices de style*, fut aussi, de 1954 à 1975, le maître d'œuvre de l'*Encyclopédie de la Pléiade*, la grande encyclopédie du 20^e siècle.

Cette aventure éditoriale portée durant 35 ans par Gallimard, de 1956 à 1991, totalise 49 volumes, sur papier bible. Elle associe Roger Caillois, Jean Piaget, Jean Rostand, Roland Barthes et les meilleurs spécialistes scientifiques du 20^e siècle. Son succès se décline en de multiples traductions, y compris en japonais et en serbo-croate. Certains de ses chapitres sont repris en livres de poche (Collection Idées Gallimard).

Philippe Normand, grand connaisseur de l'œuvre de Raymond Queneau évoque la genèse de l'Encyclopédie de la Pléiade, en lien avec le parcours biographique de l'écrivain Raymond Queneau, son insatiable curiosité et son goût pour la transmission des connaissances.



©DR



MERCREDI
28
OCTOBRE

15H
LA CHAPELLE

Durée : 1h15

Tarif plein : 10 €
abonné : 8 €

5 > 12 ans
Goûter offert
Accompagnateur
adulte payant

Conception, DJing
Sylvain Quément

Conception, vidéo,
design graphique
Yassine de Vos

Code
Yann van der Cruysen

Turbo Minus
© EMB Sannois
/whysoseriousproductions

BOUM

RADIO MINUS

Turbo Minus



LES FRANCISAINES EN SCÈNE

Un concert immersif où les trésors oubliés de la musique pour enfants deviennent la matière d'un étonnant DJ set. Entre remix, images génératives et jeux collectifs, *Turbo Minus* transforme la piste de danse en terrain d'exploration joyeux et participatif.

Depuis plus de dix ans, Radio Minus collectionne des milliers de disques destinés à l'enfance venus du monde entier. Avec *Turbo Minus*, cette incroyable discothèque devient un spectacle vivant où chansons rares, archives sonores, remix et créations visuelles dialoguent dans une expérience aussi ludique que surprenante. Porté par des images générées en direct et une mise en scène participative, le spectacle invite petits et grands à danser, jouer et inventer ensemble. Défis chorégraphiques, jeux musicaux, confettis, ballons ou chorégraphies collectives rythment cette traversée jubilatoire de cinquante ans de culture musicale enfantine. Une fête inventive qui célèbre la curiosité, l'écoute et le plaisir d'être ensemble, tout en redonnant vie à un patrimoine sonore aussi méconnu que réjouissant.

JEUDI
29
OCTOBRE

SPECTACLE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

LIVE MAGAZINE

de l'estuaire de la Seine

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h20

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

« Un magazine vivant, ça ressemblerait à quoi ? »
Un jour, une bande d'amis journalistes demande à quelques reporters, photographes et artistes de monter sur scène pour faire du journalisme autrement. *Live Magazine* était lancé !
Une standing ovation après l'autre, il fait le tour du monde.

Et le voilà qui pose son format unique à Deauville, à l'initiative du Pôle métropolitain de l'estuaire de la Seine, pour célébrer ses 10 ans d'existence. Au programme : des récits incarnés, où tout est vrai et enquêté. Une collection d'histoires extraordinaires et sensibles qui explore, comme jamais auparavant, l'imaginaire des territoires de l'estuaire, tout en ouvrant des fenêtres sur le reste du monde. Un spectacle qui captive, émeut, fait rire aussi, porté par de la musique live. À chaque séquence son rythme, sa fantaisie, son supplément d'âme et pour le public, une soirée inoubliable !



Ce n'est ni du théâtre, ni du stand-up, mais la fragilité de la chose fait que l'on reste suspendu aux lèvres de ces conteurs d'un soir, et ça tient parfaitement en équilibre.

Télérama

JOURNALISTES, PHOTOGRAPHES
ET ARTISTES MONTENT SUR SCÈNE

LIVE

MAGAZINE

DE L'ESTUAIRE DE LA SEINE

LES FRANCISCAINES, DEAUVILLE
JEUDI 29 OCTOBRE 2026 - 19H30

Soutenu
par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

CFC
Centre
Franciscain
de la Culture

LaScam*



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE

**PÔLE MÉTROPOLITAIN
DE L'ESTUAIRE DE LA SEINE**

SAMEDI
31
OCTOBRE

THÉÂTRE MUSICAL



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Lambert Wilson,
Lemanic Modern Ensemble

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h10

Tarif plein : 38 €
abonné : 30 €
jeune/solidaire : 8 €

Récitant
Lambert Wilson

Violon
Dorothée Nodé-Langlois

Percussion
Jean-Marie Paraire

Contrebasse
Rémi Magnan

Clarinette
Nicolas Nageotte

Basson
Ludovic Thirvaudey

Trompette
Lucas Kerman

Trombone
Éric Lechartier

Chef-d'œuvre d'Igor Stravinsky et de Charles-Ferdinand Ramuz, *L'Histoire du soldat* (1918) retrouve toute sa force dans une version portée par Lambert Wilson et le Lemanic Modern Ensemble. Un spectacle où musique, théâtre et récit se répondent avec une étonnante modernité.

Écrite au lendemain de la Première Guerre mondiale, *L'Histoire du soldat* est une œuvre singulière qui mêle théâtre, musique et conte populaire. Inspirée du mythe de Faust, elle raconte le destin d'un soldat qui échange son violon contre la promesse d'un avenir meilleur, au risque d'y perdre son âme. Pour cette nouvelle interprétation, Lambert Wilson prête sa voix au récit tandis que les musiciens du Lemanic Modern Ensemble donnent toute sa richesse à la partition de Stravinsky, où se croisent jazz, tango, marche militaire et musique populaire. Fidèle à l'esprit imaginé par le compositeur, cette version met en valeur le dialogue entre le comédien et les instrumentistes dans une scénographie épurée où chaque geste participe à la narration. Un classique du 20^e siècle dont la puissance dramatique, la liberté musicale et les résonances contemporaines demeurent intactes.



NOVEMBRE

RENDEZ-VOUS FRIENDCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 3 novembre – 17h > 18h

DURAS ET LE CINÉMA

Juliette de Charnacé, qui signe la mise en scène de la pièce *Duras / cinéma*, vous propose de découvrir une facette méconnue de Marguerite Duras à travers son travail de réalisatrice à la fin des années 1970. Une occasion de revenir sur des œuvres comme *India Song* ou les interviews de Duras sur le cinéma, mais aussi d'échanger avec la metteuse en scène sur la création du spectacle et sur les questions de poétique de la lumière.

Mardi 17 novembre – 17h > 18h

TRADUIRE À L'ÈRE DE L'IA

Traductrice littéraire et autrice depuis 30 ans, **Marie de Prémonville** tisse entre le français et l'anglais un dialogue vivant, aujourd'hui riche de quelque 140 titres. Très attachée à son métier, elle interroge ce que l'intelligence artificielle transforme, menace ou révèle d'un art reposant avant tout sur la sensibilité et la créativité humaines.

Mardi 10 novembre – 17h > 18h

L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE le daguerréotype en Basse-Normandie

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, **Bernard Chéreau**, historien et fondateur du Centre photographique Henri Magron, vous conte l'essor du daguerréotype en Normandie, depuis le travail amateur d'Alphonse de Brébisson et Adolphe Humbert de Molard jusqu'aux premiers studios de professionnels normands Nessy et Dubosq.

Mardi 24 novembre – 17h > 18h

LA NORMANDIE DES TEMPLIERS

En prologue du Millénaire des Normands, **Michel Lécureur**, écrivain né à Deauville, biographe et historien, et **Philippe Normand**, conseiller culturel des Franciscaines, restituent et commentent la création et l'histoire de l'Ordre des Templiers, avant de s'attacher à leur présence en Normandie. Entre faits établis et légendes tenaces, découvrez un héritage toujours perceptible aujourd'hui dans le paysage et la mémoire de la Normandie.

Samedi 7 novembre – 10h30 > 12h et 14h30 > 16h



CLUB DE LECTURE

Porté par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. C'est une invitation à venir partager vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Ce club est un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation

DIMANCHE
1^{er}
NOVEMBRE

CONFÉRENCE



LES RENCONTRES DU MUSÉE

HIRAMATSU REIJI

« Je rêve sans cesse de Giverny »

16H
LA CHAPELLE

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

←
Cyrille Sciamia
© J.C. Louiset

→
Hiramatsu Reiji,
*Nymphéas et feuillage
d'automne* (détail), 2010
Pigments et colle sur
papier, Giverny, musée
des impressionnismes
© Hiramatsu Reiji
© Giverny, musée
des impressionnismes
/ Takemi Art Photos

En 1994, à l'occasion de sa première exposition personnelle en France, Hiramatsu Reiji découvre les Grandes Décorations de Claude Monet au musée de l'Orangerie avant de se rendre à Giverny.

Fasciné par l'œuvre du maître et par les résonances entre l'univers de Monet et la tradition picturale japonaise, Hiramatsu Reiji consacre une part essentielle de son travail à réinterpréter les *Nymphéas*. Le musée des impressionnismes Giverny lui a consacré deux expositions majeures, en 2013 puis en 2024, ayant permis la constitution d'une collection de plus de 120 œuvres.

À travers cette rencontre, Cyrille Sciamia revient sur le parcours d'Hiramatsu Reiji et sur son dialogue singulier avec Claude Monet, qui témoigne de la vitalité et de l'universalité de l'héritage de Giverny.

Cyrille Sciamia est conservateur en chef du patrimoine et directeur général du musée des impressionnismes Giverny depuis 2019.



SAMEDI

7

NOVEMBRE

RENCONTRE

LEE MILLER

par Jennifer Lesieur

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre animée
par Philippe
Normand et suivie
d'une dédicace

Américaine du Paris des années 30, Lee Miller (1907-1977) fut tour à tour mannequin, muse des surréalistes, avant de devenir l'intrépide correspondante de guerre qui a photographié Dachau, la libération de la Normandie... avant de se prendre en photo, en 1945, dans la baignoire d'Hitler.

Femme libre, dans ses projets et ses passions, muse puis amante de Man Ray, amie de Picasso et de Paul Éluard, Lee Miller a réinventé plusieurs fois sa vie, à New York, à Paris, lors de l'âge d'or de Montparnasse, au Caire, puis à Londres en 1939. Lee Miller demeure, par sa vie proprement vertigineuse, l'une des grandes photographes du 20^e siècle, et une femme de légende. Tout à la fois insubmersible et fragile, engagée et fantasque. Toute sa vie durant, elle a épousé les soubresauts du 20^e siècle, oscillant, par de fulgurants raccourcis, de la création artistique à la folie guerrière des hommes.

Romancière et essayiste, **Jennifer Lesieur**, déjà accueillie aux Franciscaines avec sa biographie de Rose Valland, vient de consacrer une nouvelle biographie à *Lee Miller* : *Les Chambres noires de Lee Miller* (éditions Robert Laffont).



←

Jennifer Lesieur
© Céline Nieszawer Leextra / Ed.
Robert Laffont

→

Lee Miller © U.S. Army Center
of Military History



MARDI
10
NOVEMBRE

THÉÂTRE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

MARGUERITE DURAS ET LE CINÉMA

Mise en scène de Juliette de Charnacé

10H
LA CHAPELLE

Durée : 50 min

Séance scolaire
réservée aux élèves
de 3^e et lycéens

Tarif : 6 € par élève
Accompagnateur
gratuit

19H30
LA CHAPELLE

Tout public

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

À partir de textes consacrés au cinéma, ce spectacle fait entendre une Marguerite Duras libre, drôle et profondément novatrice. Une traversée sensible où la parole, la lumière et le silence composent un hommage à son imaginaire et à son regard sur la création.

Enregistrés au début des années 1980, ces entretiens consacrés au cinéma dévoilent une facette méconnue de Marguerite Duras. Elle y revient sur son travail de réalisatrice, ses collaborations avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale ou Bruno Nuytten, et partage une réflexion singulière sur le regard, la mémoire, l'Histoire et la puissance évocatrice des images. Porté par le comédien Renan Prévot, qui incarne à lui seul l'ensemble des voix, le spectacle privilégie l'évocation plutôt que l'illustration. Dans un espace façonné par les rythmes de la lumière et une scénographie épurée, les mots prennent corps et révèlent la modernité intacte de l'œuvre durassienne.

Texte
Marguerite Duras

Jeu
Renan Prévot

Scénographie
Goury



SAMEDI

14

NOVEMBRE

SPECTACLE MUSICAL



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

EN CAVALE

Clarika & Barbara Carlotti

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 33 €

abonné : 27 €

jeune/solidaire : 8 €

Voix

**Clarika
& Barbara Carlotti**

Mise en scène

Emmanuel Noblet

Piano/claviers

Émilie Dautricourt

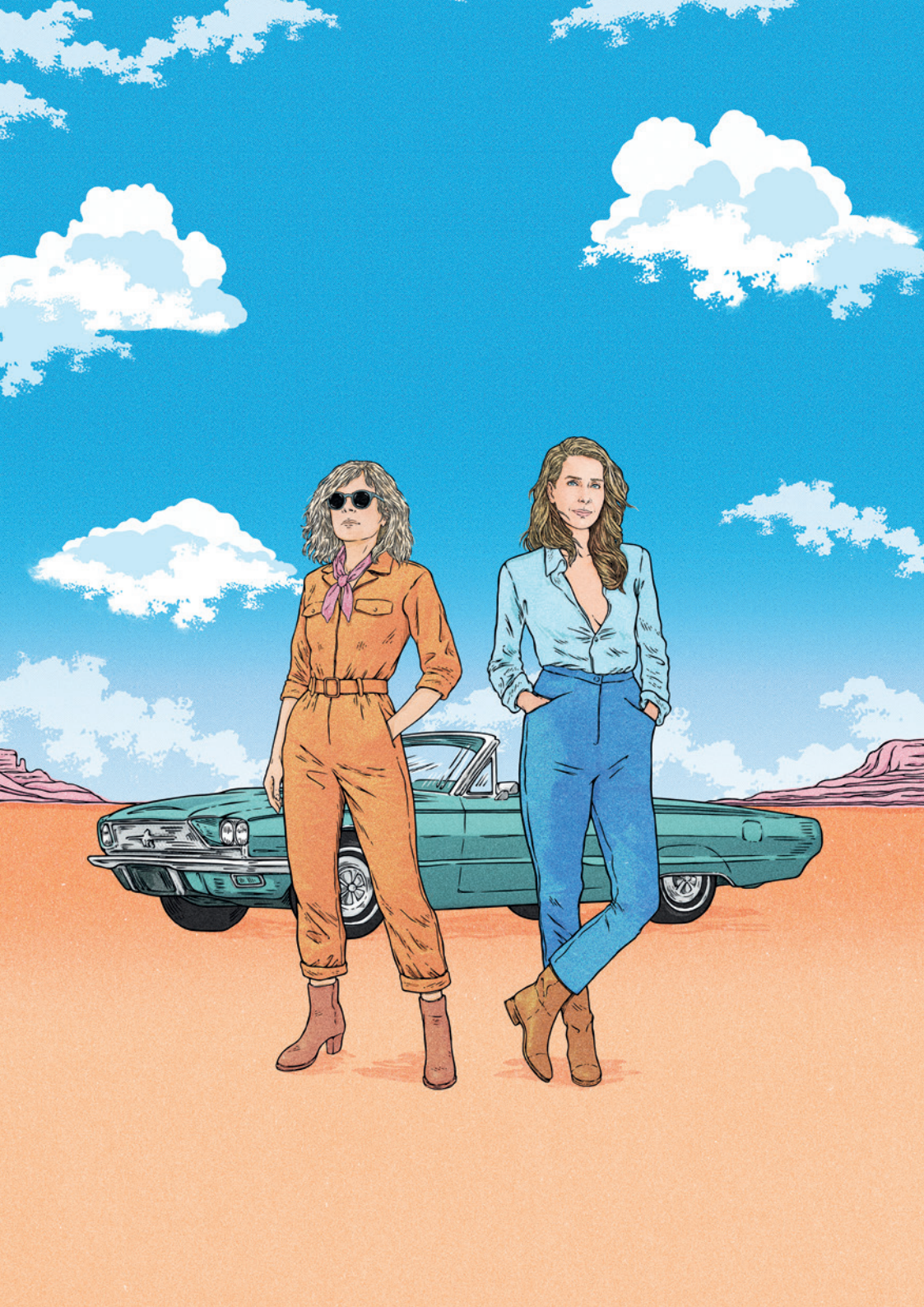
Production

Far Prod

Clarika et Barbara Carlotti célèbrent les grandes héroïnes du cinéma à travers les chansons qui les accompagnent. Un concert où musique et images dialoguent pour raconter les désirs, les combats et les métamorphoses de figures féminines devenues mythiques.

*Des Hommes préfèrent les blondes à Thelma et Louise, de Cléo de 5 à 7 aux comédies musicales de Jacques Demy, ce concert revisite les chansons qui ont marqué l'histoire du cinéma et accompagné des héroïnes inoubliables. Interprétées par Clarika et Barbara Carlotti, accompagnées au piano par Émilie Dautricourt, elles dessinent un parcours sensible à travers les rêves, les révoltes, les solidarités et les émancipations de ces héroïnes. Chaque morceau éclaire un instant de cinéma tout en résonnant avec les préoccupations d'aujourd'hui. Mis en scène par Emmanuel Noblet, *En cavale* propose une traversée musicale où la mémoire des films rencontre la force des voix. Un hommage délicat aux récits féminins qui continuent d'inspirer notre perception du monde.*

Clarika et Barbara Carlotti
© Illustration : Delphine Cauly



DIMANCHE
15
NOVEMBRE

RENCONTRE & PROJECTION

arte
LES GRANDS ENTRETIENS DES FRANCSAINES

ÉLISABETH QUIN

s'entretient avec

JOSÉ BOVÉ

Edward Abbé, naturellement subversif

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Projection suivie
d'une rencontre
avec Elisabeth Quin
et José Bové

arte

→
Edward Abbey
© Terrence Moore

←
Élisabeth Quin
© ARTE/SP

←
José Bové
© Marie-Lan Nguyen

Écrit et coréalisé par Élisabeth Quin, ce documentaire dresse le portrait d'Edward Abbey, écrivain majeur de la contre-culture américaine et figure pionnière de l'écologie radicale. Une rencontre avec une pensée qui demeure d'une étonnante actualité.

Auteur de *Désert Solitaire* et du roman culte *Le Gang de la clé à molette*, Edward Abbey a profondément marqué l'histoire de la pensée écologique. À travers archives, témoignages et paysages de l'Ouest américain, ce documentaire retrace le parcours d'un écrivain libre, passionné par les grands espaces et convaincu de la nécessité de préserver le monde sauvage. Son humour provocateur, son refus des conventions et ses prises de position continuent d'alimenter les débats contemporains sur les formes de l'engagement écologique. Plus qu'un portrait, le film interroge la manière dont ses idées résonnent aujourd'hui face aux bouleversements climatiques et à l'effondrement de la biodiversité. Une invitation à découvrir une figure majeure de la littérature américaine, dont l'œuvre éclaire avec une remarquable acuité les enjeux de notre temps.





VENDREDI

20

› **DIMANCHE**

22

NOVEMBRE

**10h30 > 18h30
SALON DES VILLAS**

**Tarif plein :
300 € / 3 jours
-26 ans et abonnés :
250 € / 3 jours**

WORKSHOP

FRÉDÉRIC STUCIN

Portrait et lumière

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

Comment saisir une présence, créer une relation de confiance et révéler une personnalité en quelques images ?

À travers un workshop consacré au portrait, Frédéric Stucin partage les clés d'une pratique qu'il développe depuis plus de vingt ans, entre commandes pour la presse, projets personnels et grandes campagnes. Trois jours pour expérimenter le portrait, de la rencontre à l'édition, et affiner son regard aux côtés de l'un des portraitistes français les plus reconnus.

Invité en résidence au Planches Contact Festival en 2025, Frédéric Stucin a consacré son projet *Le Chant des Sirènes* aux cabarets normands, poursuivant son exploration des lieux et de celles et ceux qui les habitent. Cette série sera présentée du 19 septembre au 19 décembre à la Maison des arts de Créteil dans le cadre de 200 LUX, l'exposition du Réseau LUX, dont Planches Contact Festival est fier de faire partie.

Une belle occasion de retrouver son regard à Deauville, cette fois dans l'intimité d'un workshop dédié à l'art du portrait.

© Frédéric Stucin

SAMEDI

21

NOVEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre suivie
d'une dédicace



RENCONTRE

SYLVIE BONNOT & MICHEL POIVERT

Dépoussiérer l'image : Anatomies photosensibles

À quel moment une photographie cesse-t-elle d'être seulement une image ? C'est autour de cette question que Michel Poivert et Sylvie Bonnot se retrouvent pour une conversation consacrée aux nouvelles formes de l'image photographique en compagnie de Benoît Pelletier, éditeur aux Éditions Process.

Historien de l'art, spécialiste de la photographie et membre du comité scientifique du Bicentenaire de la photographie, Michel Poivert accompagne depuis plusieurs décennies les évolutions du médium. Face à lui, Sylvie Bonnot, invitée de cette 17^e édition du Planches Contact Festival, développe une œuvre singulière où son procédé de la « mue » transforme la photographie en matière, brouillant les frontières entre image, sculpture et installation.

En écho à la parution de *Prisme liquide* aux éditions Process, cette rencontre reviendra sur une pratique qui fait de la photographie un véritable matériau de création. Un dialogue entre une artiste et l'un des plus grands historiens de la photographie pour explorer les nouvelles écritures de l'image et les mutations du médium contemporain.

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

Prisme Liquide
© Sylvie Bonnot



DIMANCHE
29
NOVEMBRE

CONFÉRENCE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

LE MONDE ROMANESQUE DE GEORGES SIMENON

par Olivier Macaux

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Une légende s'est formée autour de l'œuvre de Georges Simenon : traduite en cinquante-cinq langues, vendue à quelque cinq cent cinquante millions d'exemplaires, largement adaptée au cinéma et à la télévision, cette œuvre riche de plus de quatre cents titres n'obéit pas aux codes traditionnels de l'institution littéraire.

Ce romancier populaire, connu pour la rapidité et la concision de son écriture, est entré par effraction dans la grande littérature. André Gide a pourtant reconnu que « Simenon est le plus grand peut-être et le véritable romancier que nous ayons eu en littérature française aujourd'hui ».

Georges Simenon a connu un succès jamais démenti avec la série des Maigret et celle des romans « durs », appelés aussi « romans de la destinée » (avec des chefs-d'œuvre tels que *Lettre à mon juge*, *La neige était sale* ou *Les Anneaux de Bicêtre*) et c'est en maître avéré des techniques narratives qu'il a offert à ses lecteurs un univers romanesque d'une grande authenticité, explorant sans relâche les affres de la condition humaine.

←

Olivier Macaux
© Melin Bruno

→

Georges Simenon
© SIPA



RENDEZ-VOUS FRANCISCAINES

Mardi (hors vacances scolaires) | tarif : 5 €, abonnés : gratuit | sur réservation

Mardi 1^{er} décembre – 17h > 18h

LES MAISONS D'ÉDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR et la professionnalisation des femmes

Les Maisons d'éducation de la Légion d'honneur, créées par Napoléon, ont aidé à la scolarisation des jeunes filles et à la professionnalisation des femmes. **Béatrice Robert**, qui a été elle-même intendante générale de cette institution à Saint-Germain-en-Laye et autrice d'une thèse sur le sujet, vous fait entrer dans le quotidien de ces maisons depuis leur création, à travers la vie de ces femmes, pour certaines religieuses, et de leurs élèves.

Mardi 8 décembre – 17h > 18h30

MACHIAVEL, en vérité

Beaucoup de choses ont été écrites sur Machiavel. En France, il a plutôt mauvaise presse. On le considère comme cynique, immoral, prêt à tout pour obtenir satisfaction.

À partir de 3 de ses livres, **Georges Muraro**, adhérent du Café-Philo, s'attachera à nous faire redécouvrir ce chroniqueur de la Renaissance italienne. Machiavel peut-il encore aujourd'hui nous éclairer et nous faire réfléchir à la crise politique de nos sociétés modernes ? Au cours de ce rendez-vous, **le Café-Philo de Trouville-sur-Mer** vous propose de revisiter la pensée de Machiavel.

Mardi 15 décembre – 17h > 18h

L'ÂGE NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE

Entre les fantasmes immémoriaux sur la jeunesse, qu'on suppose toujours ignare et indisciplinée, et les imaginaires funestes qui font du grand âge celui des dépassés et des acariâtres, l'âge semble être un critère universel de discrimination.

Sébastien Boulais, responsable pédagogique aux Franciscaines qui navigue entre tous les âges, vous propose de rechercher les fondements de ces discriminations par l'âge, qu'on peut appeler adultisme pour l'une et âgisme pour l'autre.

Samedi 5 décembre – 10h30 > 12h et 14h30 > 16h



CLUB DE LECTURE

Porté par la médiathèque des Franciscaines, le Club de Lecture est un moment de partage littéraire. C'est une invitation à venir partager vos réflexions et vos points de vue autour des livres que vous avez lus. Ce club est un cercle privilégié d'échanges d'opinions littéraires pour découvrir chaque mois de nouveaux genres et auteurs.

Réservé aux abonnés | Gratuit, sur réservation

DÉCEMBRE



SAMEDI

5

DÉCEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

Rencontre suivie
d'une dédicace

Julia de Funès 2024
© Hannah Assoulène

CONFÉRENCE

JULIA DE FUNÈS

Pensées distinguées



LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

Comment retrouver la justesse des mots dans un monde saturé de certitudes, de réactions immédiates et de discours simplificateurs ? Julia de Funès présente *Pensées distinguées*, un livre qui fait de la nuance une véritable force de pensée. Une invitation à mieux argumenter, à déjouer les pièges du langage et à défendre ses idées avec précision, liberté et distinction.

Philosophe, écrivaine et conférencière, Julia de Funès interroge notre manière de penser, de parler et de débattre. Construit sous la forme d'une correspondance philosophique, *Pensées distinguées* propose un chemin d'émancipation intellectuelle accessible et vivant. Loin du traité abstrait ou de la leçon de morale, l'ouvrage rappelle que distinguer ne signifie pas compliquer inutilement, mais refuser les oppositions faciles, affiner son jugement et redonner à la pensée tout son tranchant. Une rencontre pour apprendre à mieux nommer le réel et, peut-être, à mieux se comprendre.

DIMANCHE

6

DÉCEMBRE

RENCONTRE

PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL
Deauville Photographie

QUENTIN BAJAC & ANTONIO SOMAINI

Bicentenaire de la Photographie

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

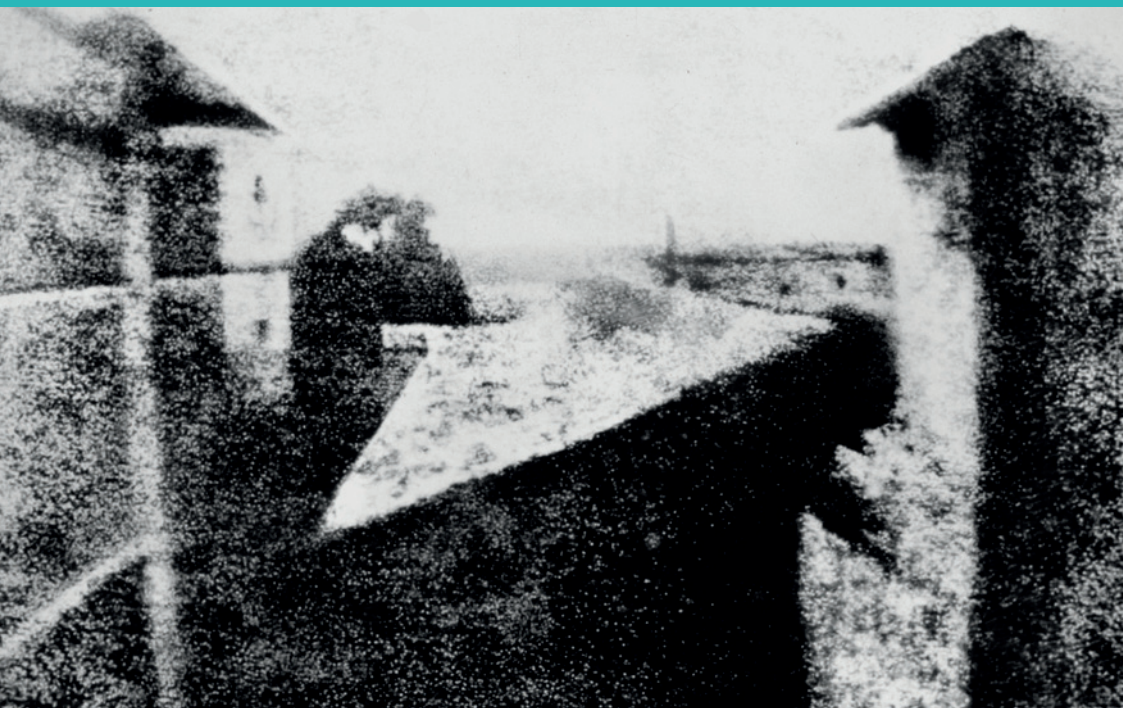
Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)



Nicéphore Niépce,
Point de vue du Gras,
(1827), la plus ancienne
photographie conservée

Que reste-t-il de la photographie, deux cents ans après son invention ? Comment une technique née au 19^e siècle continue-t-elle de se réinventer à l'heure de l'intelligence artificielle, des images générées et des nouveaux usages du numérique ? À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, Antonio Somaini et Quentin Bajac croisent leurs regards pour interroger les grandes mutations qui traversent aujourd'hui le médium.

Tous deux spécialistes de l'histoire et des évolutions de la photographie, Antonio Somaini et Quentin Bajac comptent parmi les grandes figures de la réflexion contemporaine sur l'image. Historien de l'image et professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle, Antonio Somaini consacre ses recherches aux transformations des cultures visuelles contemporaines. Historien de la photographie, Quentin Bajac a dirigé le département de la photographie du MoMA de New York avant de prendre la direction du Jeu de Paume. Ensemble, ils reviennent sur deux siècles d'innovations, de bouleversements techniques et d'évolutions des usages pour éclairer la manière dont la photographie continue de redéfinir notre rapport aux images et au monde.



VENDREDI

11

DÉCEMBRE

11H
LA CHAPELLE
Gratuit (réservé
aux scolaires)



PICTO

Betty Bogaert,
Photos d'omitiés,
Planches Contact Festival 2017
© Betty Bogaert

PLANCHES CONTACT FESTIVAL

PLANCHES
CONTACT FESTIVAL
CONCOURS
DES COLLÉGIENS
#1

REMISE DES PRIX

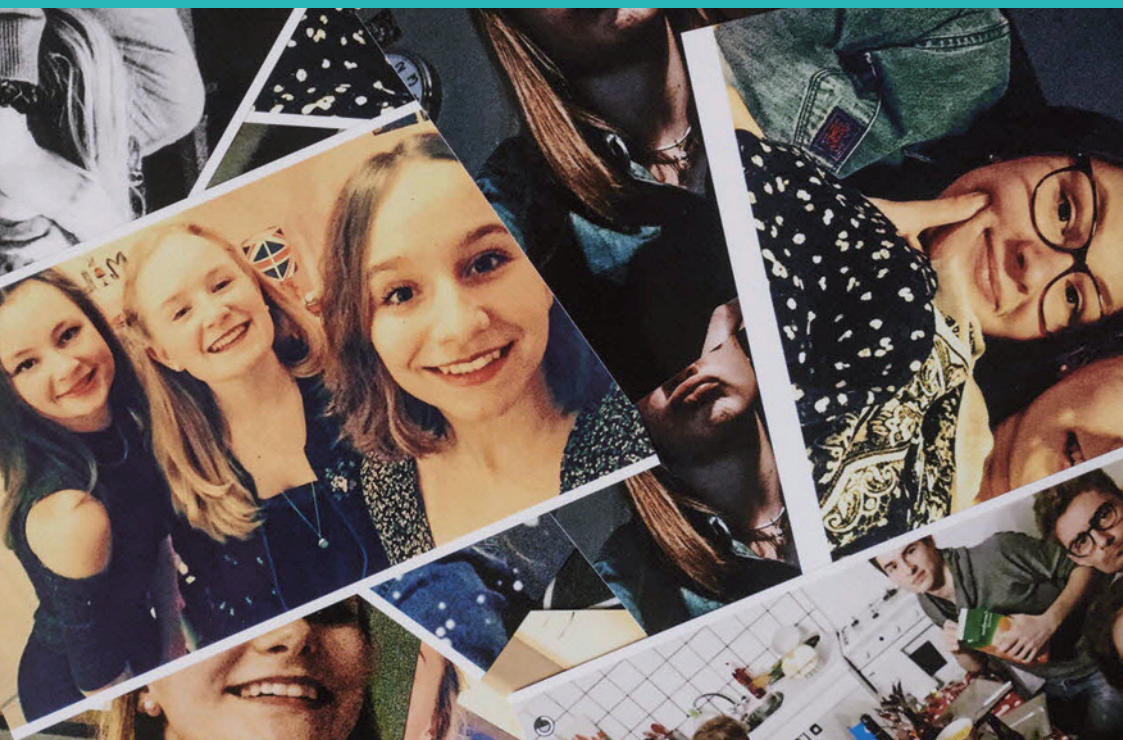
Concours Photo des Collégiens

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, le Planches Contact Festival inaugure cette année la première édition de son Concours Photo des Collégiens. Une nouvelle initiative imaginée pour révéler et mettre en lumière le regard des plus jeunes, en leur offrant l'opportunité de présenter leurs images dans le cadre du festival.

Pendant plusieurs mois, des classes de la 6^e à la 3^e ont exploré la thématique *Générations*, transformant leur quotidien, leurs rencontres et leurs histoires en récits photographiques. À l'issue des délibérations, un jury de professionnels distinguera les trois séries lauréates lors de cette cérémonie organisée aux Franciscaines.

Au-delà des récompenses, cette première remise des prix célèbre la curiosité, la créativité et l'audace d'une nouvelle génération qui apprend à regarder le monde autrement. La cérémonie de remise de prix sera accompagnée d'un temps de découverte des photographies réalisées par l'ensemble des élèves et de celles récompensées et d'une rencontre avec les élèves et leurs enseignants.

Inscrivez dès maintenant votre classe pour le concours 2027 sur lesfranciscaines.fr





VENDREDI

11

› DIMANCHE

13

DÉCEMBRE

10h30 > 18h30
SALON DES VILLAS

Tarif plein :
300 € / 3 jours
-26 ans et abonnés :
250 € / 3 jours

Journal des Mines
© Élie Monferrier

WORKSHOP

ÉLIE MONFERRIER

Concevoir et éditer un livre photo

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

Séquençage, narration, design graphique, mise en page, impression et reliure : les participants expérimenteront toutes les étapes de l'édition afin de donner forme à un objet singulier, pensé comme le prolongement de leurs photographies. Le workshop s'adresse à toute personne intéressée par l'édition et l'auto-édition de son travail en livre d'artiste photographique.

Artiste visuel, photographe et concepteur de livres, Élie Monferrier fait du livre un véritable espace de création. Récompensé à plusieurs reprises pour ses ouvrages auto-édités, notamment *Sang Noir*, lauréat du Prix du Meilleur Livre Photo de l'Année à PhotoEspaña, ou plus récemment *Journal des Mines*, il est finaliste aux Rencontres d'Arles et à PhotoEspaña en 2024. Il est également lauréat du Prix Mentor en 2023 et du Gomma Photography Grant en 2024. Il développe une pratique où la photographie se construit autant dans les images que dans leur mise en récit.

SAMEDI

12
DÉCEMBRE

CONFÉRENCE CHANTÉE



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

JOE DASSIN

Ses succès écrits par Pierre Delanoë,
Claude Lemesle et Bertrand Pénisson

19H30
LA CHAPELLE

Durée : 1h30

Tarif plein : 16 €
abonné : 10 €
jeune/solidaire : 6 €

Une soirée animée
par Philippe Normand

Avec
Claude Lemesle
Bertrand Pénisson

Guitare
Philippe Hervouet

*Les Champs-Élysées, Les p'tits pains au chocolat,
Le Chemin de Papa, L'Amérique, Billy le Bordelais...*
Les cahiers de manuscrits des chansons écrites par
Pierre Delanoë (1918-2006), conservés aux Franciscaines,
révèlent les esquisses et versions définitives des grands
succès de Joe Dassin.

Ce compagnonnage artistique s'est poursuivi dans les années 70 avec la collaboration de Claude Lemesle, auteur d'autres succès de Joe Dassin (1938-1980). Le chanteur leur proposa un jour de travailler ensemble. C'est ainsi que sont nés de nouveaux succès, signés Delanoë & Lemesle : *Si tu t'appelles mélancolie, Dans les yeux d'Émilie* et *L'Été indien* (dont le 45 tours se vendit à 4 millions d'exemplaires).

Claude Lemesle a débuté une carrière de chanteur avant de rencontrer Joe Dassin en 1966. Il était face à lui lorsque, à Papeete en 1980, Joe Dassin s'effondra lors d'un repas, à 41 ans, d'un infarctus. Il interprète aujourd'hui le répertoire de Joe Dassin, accompagné par Philippe Hervouet, en partageant de nombreux souvenirs.

Bertrand Pénisson, historien passionné de la chanson populaire des années 70/80 a longuement déchiffré et retranscrit l'élaboration de ces chansons dans les cahiers manuscrits de Pierre Delanoë.

Une soirée pour retrouver Joe Dassin et les souvenirs de ceux qui l'ont accompagné à Deauville où il s'est régulièrement produit au casino, de 1972 à 1976.



*Joe était un égaré, un vieil étudiant, un peu honteux
d'être devenu chanteur. (...) Un bourreau de travail,
avec un sens du rythme, de la mesure comme personne.*

Pierre Delanoë





SAMEDI
12
DÉCEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée: 1h

Tarif plein: 5 €
abonné: Gratuit
(sur réservation)

Conférence animée
par Philippe Normand,
suivie d'une vente
et dédicace

RENCONTRE

VALENTINE GOBY

Le palmier

Avec *Le palmier*, portrait kaléidoscopique d'une petite fille blessée, Valentine Goby signe un roman poétique et grave qui dit l'enchantement et l'effroi. Son livre explore les territoires de l'enfance, l'univers de la parfumerie et les pouvoirs de l'imaginaire et de l'écriture.

Sensible aux secrets de l'enfance, Valentine Goby raconte le monde intérieur de Vive, petite fille écorchée, qui grandit à Grasse dans la tendresse et l'univers des parfums. Passionnée par la botanique, elle connaît les fleurs, les arbres et les odeurs, fruit du jeu instauré par son père parfumeur qui lui rapporte des fioles mystérieuses. Le parfum, par essence éphémère, s'évapore, se dissipe. Par-dessus tout, ici, il ouvre des portes intérieures, ressuscite des scènes enfouies, telle une mémoire intime, plus immédiate que les mots. Roman envoûtant et troublant, mêlant poésie et émotion, *Le Palmier* nous hante et nous agite, longtemps.

Lauréate du Prix de la ville de Deauville, Livres & Musiques 2008, Valentine Goby a publié plus d'une quinzaine de romans chez Gallimard puis chez Actes Sud, ainsi que de nombreux ouvrages jeunesse. De retour à Deauville, elle a animé des ateliers d'écriture et présenté les lectures musicales de *Kinderzimmer* (2013) puis de *L'île haute* (2020).



LES FRANCISCAINES À LIVRE OUVERT

DIMANCHE
13
DÉCEMBRE

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)

← Vanessa Schneider
© Paga
→
Philippe Aghion
© Patrick Imbert



RENCONTRE

VANESSA SCHNEIDER s'entretient avec **PHILIPPE AGHION** Prix Nobel d'économie

Comment soutenir l'innovation tout en protégeant les plus fragiles ? Vanessa Schneider invite Philippe Aghion à mettre en perspective les profondes transformations économiques et sociales de notre époque.

Prix Nobel d'économie, Philippe Aghion est l'un des grands penseurs contemporains de la croissance et de l'innovation. Ses recherches ont renouvelé la théorie de la « destruction créatrice », mouvement par lequel de nouvelles idées, technologies et entreprises transforment l'économie, font disparaître certains modèles et en inventent d'autres.

Face à Vanessa Schneider, grande reporter au Monde, il décrypte les mutations qui traversent nos sociétés : révolution de l'intelligence artificielle, transition écologique, concurrence internationale, emploi, éducation et place de l'État. Comment concilier croissance, justice sociale et impératif climatique ? Un grand entretien pour éclairer les choix collectifs qui façonneront notre avenir et détermineront notre capacité à conjuguer progrès, justice et démocratie.



LES GRANDS ENTRETIENS DES FRANÇAIS



JEUDI

17

DÉCEMBRE

CONFÉRENCE



LES FRANCISCAINES SE SOUVIENNENT

L'ARCHITECTURE ANGLO-NORMANDE

par Juliette Morel

16H
LA CHAPELLE

Durée : 1h

Tarif plein : 5 €
abonné : Gratuit
(sur réservation)



AMIS DU MUSÉE
DE TROUVILLE
ET DU PASSÉ RÉGIONAL

←

Juliette Morel © DR

→

E. Villette, *Villa sur front
de mer*, aquarelle (mono-
grammée G.T. pour Gustave
de Thoury), vers 1879,
Archives départementales
du Calvados (2Fi/936/1)

Qui ne connaît pas l'architecture anglo-normande ou néo-normande ? Il est aisé de constater qu'elle continue de façonner les paysages du littoral de la côte normande.

Au 19^e siècle, Trouville, Deauville et les stations balnéaires de la Côte Fleurie voient se développer une architecture régionaliste inspirée de l'architecture traditionnelle augeronne et parfois enrichie de références au pittoresque anglais. L'architecture anglo-normande ou néo-normande s'impose progressivement comme le style dominant, dans les réalisations privées et les commandes publiques.

Juliette Morel est diplômée d'un master en Histoire de l'architecture de l'Université de Rennes, réalisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne. Son mémoire de recherche est consacré à l'acculturation d'un style pittoresque normand et britannique dans les stations balnéaires de la Côte Fleurie au milieu du 19^e siècle. Elle est actuellement chargée de la régie des œuvres et de la valorisation des collections au Musée Villa Montebello à Trouville-sur-Mer.





SAMEDI
19
DÉCEMBRE

15H30
LE CLOÎTRE

Gratuit
dans la limite des
places disponibles

CONCERT VOCAL

NOËL AUTOUR DU MONDE

Ensemble vocal Le Cénacle



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

Après avoir enchanté le public des Franciscaines lors des précédents concerts de Noël, le quatuor vocal Le Cénacle revient avec un nouveau programme intitulé *Noël autour du monde*.

Ce programme propose un voyage à travers l'Europe et les Amériques, de l'Avent jusqu'à la joie de Noël, par des chants qui alternent œuvres anciennes et arrangements contemporains, entre tradition et création.

À travers ce parcours musical, le public redécouvrira des mélodies familières, mais aussi des pépites moins connues, témoins de la diversité des traditions de Noël à travers le monde.

© Les Franciscaines

VIVE les vacances ! AUX FRANCISCAINES

7 > 11
ANS

22 > 24 décembre LE TEMPS QUI PASSE

Les paroles s'envolent,
les œuvres d'art restent !
Les enfants partent en quête
du temps qui passe et créent
des œuvres qui témoignent
des transmissions entre les
générations.

7 > 11
ANS

29 > 31 décembre BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Les enfants découvrent la
diversité des approches en
photographie : cyanotype,
collages, rehauts à la peinture...
et puisent leur inspiration dans
les collections photographiques
des Franciscaines.

SEMAINE CRÉATIVE

Pendant 1 à 4 jours,
donnez à votre enfant
l'opportunité de découvrir,
de pratiquer et d'explorer
sa créativité à travers une
multitude de disciplines.

Plus d'infos p. 110

FABLAB

Modélisation 3D,
musique électronique,
programmation, stickers...
Le FabLab est un atelier
équipé de machines à
commande numérique
dédiées à la création sonore
et à la fabrication d'objets.

Plus d'infos p. 112

8 > 10
ANS

MINI-MAKER

Au FabLab, on peut découvrir
les technologies numériques en
s'amusant. Fabrication d'objets
personnalisés, initiation au pho-
to-montage et à la modélisation
3D, découverte de la program-
mation : il y en a pour tous les
goûts.

MAKER CLUB

Le Maker Club est dédié à
la découverte des savoir-faire
et des techniques numériques.
Développez votre créativité
à travers la fabrication d'objets
et de dispositifs multimédias,
et la découverte de la program-
mation.

11 > 15
ANS

3 > 6
ANS

FRIMOUSSES Lecture de contes

La médiatrice vous emmène
au cœur des petites et grandes
histoires de la médiathèque, sur
des thématiques variées inspirées
par les formes, les couleurs,
la musique ou les animaux.

Plus d'infos p. 111

7 > 11
ANS

VISITE GUIDÉE POUR LES ENFANTS

Accompagnés par un médiateur,
les enfants découvrent l'exposition
Planches Contact et se familiarisent
avec la photographie contem-
poraine. Cette année, le thème
Générations les emmène sur
les traces du passé et du présent
de la région normande. **p. 111**

SAMEDI MATIN

Le samedi matin, toute la
famille est aux Franciscaines :
pendant que le grand dé-
couvre le musée, le petit
et ses parents sont invités
à écouter les contes de la
médiathèque.



DIMANCHE

20
DÉCEMBRE

16H
LA CHAPELLE
Durée : 1h30

Tarif plein : 27 €
abonné : 20 €
jeune/solidaire : 6 €

Piano
Aline Piboule
Historien de la photographie
Michel Poivert
Production
Fondation Louis Roederer
Création à la
Philharmonie de Paris
novembre 2026



RÉCITAL PHOTOGRAPHIQUE

ALINE PIBOULE & MICHEL POIVERT

Spectralité

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, la pianiste Aline Piboule et l'historien de la photographie Michel Poivert imaginent une création où musique et images dialoguent autour de l'invisible, de la mémoire et des phénomènes d'apparition.

Que partagent la photographie et la musique lorsqu'elles cherchent à révéler ce qui échappe au regard ou à l'écoute ? Cette question guide *Spectralité*, une création originale conçue comme une traversée sensible entre projection d'images, commentaire et interprétation musicale. En faisant dialoguer œuvres photographiques et partitions de différentes époques, Michel Poivert et Aline Piboule explorent les liens profonds qui unissent ces deux arts de la perception. Apparitions, fantômes, illusions, expérimentations scientifiques ou artistiques composent un récit où visible et invisible se répondent. À travers cette histoire croisée de deux siècles de création, *Spectralité* invite le public à porter un regard renouvelé sur les images comme sur les sons et à découvrir la poésie de ce qui ne se révèle qu'à celles et ceux qui prennent le temps de regarder et d'écouter.



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

Aline Piboule © Olivier Lalane
Michel Poivert © Laure Henno
Montage photo © Les Franciscaines



SAMEDI
26
DÉCEMBRE

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL



LES FRANCISCAINES EN SCÈNE

HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubique

16H
LA CHAPELLE

Durée : 50 min

À voir en famille
À partir de 6 ans

Tarif plein : 10 €
abonné : 8 €

Télérama
TTT

À travers une adaptation pleine d'invention, le Collectif Ubique redonne vie au conte des frères Grimm. Théâtre, musique et narration s'entrelacent pour raconter l'aventure initiatique de deux enfants confrontés à leurs peurs et à leur désir de liberté.

Dans cette relecture de Hansel et Gretel, le Collectif Ubique fait dialoguer la force du récit avec une création musicale interprétée en direct. En suivant les deux enfants perdus dans la forêt, le spectacle interroge avec délicatesse la faim, le courage, la solidarité et la capacité à grandir face à l'inconnu. Les instruments anciens, les voix et le jeu des interprètes composent un univers sonore et théâtral d'une grande inventivité, où le merveilleux côtoie l'inquiétante étrangeté des contes populaires. Fidèle à la démarche du Collectif Ubique, cette création fait entendre toute l'actualité de ce récit fondateur et invite chaque spectateur, quel que soit son âge, à retrouver le plaisir de l'écoute et de l'imaginaire.

DIMANCHE
27
DÉCEMBRE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

16H
LA CHAPELLE

Durée : 50 min

À voir en famille
À partir de 7 ans

Tarif plein : 10 €
abonné : 8 €

Télérama
TTTT

Le Collectif Ubique revisite le célèbre conte de Perrault dans une création musicale inventive où théâtre, chant et instruments anciens se rencontrent. Une relecture sensible qui révèle toute la richesse et la modernité de ce grand récit initiatique.

En s'emparant de *La Belle au bois dormant*, le Collectif Ubique redonne toute sa profondeur à un conte souvent réduit à son image de princesse endormie. Portée par une interprétation vive et une musique jouée en direct, cette adaptation explore les thèmes du temps qui passe, de la transmission et de l'émancipation. Fidèle à son univers, la compagnie mêle avec finesse théâtre, récit, chant et instruments anciens dans une forme accessible à tous les publics. Entre humour, poésie et virtuosité musicale, les artistes invitent petits et grands à redécouvrir la puissance symbolique de ce conte intemporel, où l'attente devient une promesse de renaissance et d'ouverture au monde.

© Nikola Cindric



MERCREDI
30
DÉCEMBRE

CINÉ-GÔÛTER

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Deauville Photographie

PERSEPOLIS

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

14H30
SALON DES BAINS

Durée : 2h

À partir de 12 ans

Gratuit
(sur réservation)

Planches Contact Festival explore l'histoire récente de l'Iran et les aspirations de sa jeunesse. En écho à l'exposition de Newsha Tavakolian aux Franciscaines, ce ciné-goûter invite à (re)découvrir *Persepolis*, film d'animation réalisé par Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, sorti en 2007 et adapté de sa bande dessinée autobiographique. Avec humour, émotion et un récit incroyable, le film suit le parcours d'une jeune fille confrontée à la révolution iranienne, à l'exil et la conquête de sa liberté.

Récompensé par le Prix du Jury au Festival de Cannes en 2007 et nommé pour l'Oscar du meilleur film d'animation en 2008, *Persepolis* s'est imposé comme une œuvre majeure du cinéma d'animation contemporain. En mêlant mémoire personnelle et récit universel, le film résonne avec une force intacte. Alors que Marjane Satrapi nous a quittés en juin dernier, cette projection prend une dimension particulière : celle d'un hommage à une artiste dont la voix, libre, a durablement changé notre regard sur l'Iran et sur le pouvoir du récit.

Une projection accessible dès 12 ans, suivie d'un goûter aux saveurs d'Iran, pour prolonger le voyage et partager en famille ce moment de cinéma.

Persepolis

© Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, Studio Canal





LES F

Visite Bien-Être Claude Monet, des jardins en héritage, août 2026 ©Les Franciscaines



VIVRE FRANCISCAINES

**MARDI
> VENDREDI**
pendant
les vacances

LITTLE FRANCISCAINES

7 > 11
ANS

SEMAINES CRÉATIVES

11H > 12H30

**SALON DE
CRÉATIVITÉ**

10 € plein tarif
5 € abonnés

Réservation sur
lesfranciscaines.fr
ou à l'accueil

Une immersion au cœur de la créativité, où l'inspiration jaillit des expositions en cours et de thématiques riches et variées. Pendant 1 à 4 jours, les enfants ont l'opportunité de découvrir, de pratiquer et d'explorer leur créativité à travers une multitude de disciplines. Des arts plastiques à l'écriture, en passant par les arts vivants et la photographie, chaque journée est une aventure où l'apprentissage se mêle à l'amusement. Rien de tel que faire soi-même pour mieux comprendre !

VACANCES DE LA TOUSSAINT AVEC PLANCHES CONTACT FESTIVAL

L'histoire derrière la photo

Accompagnés par la photographe **Émeline Sauser**, les enfants décryptent les histoires que nous racontent les photographies : pourquoi cette photo nous touche ? Que peut-on imaginer à partir de ce qu'elle ne montre pas ? Mêlant dessin et narration au support photographique, les clichés deviennent une source de création et d'imagination intarissable.

mardi 20 > vendredi 23 octobre

La photo dans tous ses états

Flore Prébay, photographe, invite les enfants à explorer l'image comme terrain de jeu, d'expérimentation et d'imagination. À travers différentes techniques artistiques, ils découvriront qu'une photographie peut être transformée, réinventée, racontée ou même devenir le point de départ d'une histoire.

mardi 27 > vendredi 30 octobre

VACANCES DE NOËL

Le temps qui passe

Les paroles s'envolent, les œuvres d'art restent ! L'art et les objets sont souvent les rares témoignages des goûts de nos prédécesseurs. Les enfants partent en quête du temps qui passe et créent des œuvres qui témoignent des transmissions entre les générations. De la mode passée aux archives historiques, en incluant les artistes qui ont jalonné l'histoire des Franciscaïnes.

mardi 22 > jeudi 24 décembre

Bicentenaire de la photographie

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, les enfants découvrent la diversité des approches en photographie : cyanotype, collages, rehauts à la peinture... En héritiers d'une technique mise au point voilà 200 ans, les petits photographes puisent leur inspiration dans les collections photographiques des Franciscaïnes.

mardi 29 > jeudi 31 décembre

LE SAMEDI MATIN

11H > 11H45

5 € plein tarif
gratuit abonnés
(sur réservation)

Rendez-vous à
l'accueil

Un accompagnateur
obligatoire pour
l'atelier Frimousse



LE PETIT VA À LA MÉDIATHÈQUE

Frimousse

Rendez-vous pour un moment privilégié avec votre enfant. On vous emmène au cœur des petites et grandes histoires de la médiathèque, sur des thématiques variées inspirées par les formes, les couleurs, la musique ou encore les animaux.

© Les Franciscaines

3 > 6
ANS



LE GRAND VA AU MUSÉE

Visite guidée pour les enfants

Offrez à vos enfants une visite ludique à travers les expositions des Franciscaines. Accompagnés d'un médiateur culturel, les enfants discutent sur les œuvres exposées et se familiarisent avec une diversité de pratiques artistiques, de la peinture du 19^e siècle jusqu'à la photographie contemporaine.

Uniquement pendant les vacances scolaires.

© Les Franciscaines

7 > 11
ANS

TOUTE LA FAMILLE

Visite Bien-Être

Et si on prenait le temps en famille de découvrir des œuvres qui nous font du bien ? Destinée aux enfants de 3 à 6 ans accompagnés de leurs parents ou grands-parents, cette visite propose de découvrir les expositions en cours en donnant des clés de compréhension adaptées aux enfants sur une sélection d'œuvres, tout en proposant une pratique douce à vivre et partager en famille.

© Sandrine Boyer-Engel

3 > 6
ANS



JEUDI
22 & 29
OCTOBRE

10H > 10H45

*Claude Monet,
des jardins en héritage*

10 € plein tarif
5 € abonnés
(sur réservation)

Accompagnateur adulte
payant obligatoire



**MARDI >
DIMANCHE**

APPRENDRE, FAIRE, PARTAGER



LE FABLAB

**2^e ÉTAGE DES
FRANCISCAINES**

[fabmanager@
lesfranciscaines.fr](mailto:fabmanager@lesfranciscaines.fr)
02 61 52 29 20

Atelier partagé autour des pratiques numériques, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique et des outils de fabrication traditionnels. Le mot FabLab est une contraction de « fabrication laboratory » qui signifie « laboratoire de fabrication ».

Le FabLab est un espace pour apprendre, expérimenter, partager et s'amuser. Tournées vers la fabrication d'objets personnalisés, les pratiques sonores, la programmation et l'image, les activités du FabLab sont adaptées aux débutants comme aux initiés. À partir de 8 ans, chacun et chacune peut venir s'initier à l'utilisation des machines à commande numérique et aux logiciels de conception pour réaliser des projets concrets, apprendre des techniques ou se divertir.



Découpe laser



Fraisage
numérique



Impression 3D



Broderie numérique

© Les Franciscaines

RÉALISER SES PROJETS

Maker Time

16 ans
et +

Des envies de réalisation, un besoin d'utiliser les machines ou tout simplement un désir d'expérimentation? Le Maker Time est un moment dédié aux projets de fabrication des abonnés Friendciscaines. Accompagnés par la FabManager, les usagers peuvent travailler librement dans l'atelier.

**Réservé aux abonnés Friendciscaines,
Accès libre tous les samedis hors vacances
scolaires ou sur rendez-vous le reste de
la semaine à fabmanager@lesfranciscaines.fr**

DÉCOUVRIR & ÉCHANGER

Les dimanches du FabLab

Tout
public

Les dimanches au FabLab ne sont pas de tout repos! Selon la programmation, vous pourrez participer à un café de réparation collective ou un échange sur les enjeux numériques actuels et la culture des médias. C'est le moment idéal pour découvrir le FabLab, ses machines et la communauté des abonnés qui s'y investit.

**Certains dimanches
Gratuit**

voir la programmation sur lesfranciscaines.fr

ATELIERS JEUNESSE

Maker Club

11 > 15
ans

Le Maker Club est dédié à la découverte des savoir-faire et des techniques numériques. Ces ateliers visent à développer la créativité à travers la fabrication d'objets et de dispositifs multi-médias, la composition visuelle ou sonore et la découverte de la programmation.

**14h30 > 16h30, les samedis
pendant les vacances scolaires
10 € plein tarif / 5 € abonné**

Mini-Maker

8 > 10
ans

Au FabLab, on peut découvrir les technologies numériques en s'amusant. Fabrication d'objets personnalisés, initiation au photo-montage et à la modélisation 3D, découverte de la programmation: il y en a pour tous les goûts.

**14h > 15h30, les mercredis
pendant les vacances scolaires
10 € plein tarif / 5 € abonné**



BIENVENUE À LA MÉDIATHÈQUE

Découvrez la médiathèque des Franciscaines et ses univers thématiques. Un espace accueillant qui propose en accès libre plus de 24 000 livres, 2 500 DVD et 2 500 CD. Envie d'emprunter d'autres livres ? Avec le pass Friendciscaines, plus de 96 000 ouvrages vous attendent en réserve.



LIRE UNE OFFRE NUMÉRIQUE

Ère digitale oblige, outre les livres au format papier, votre pass Friendciscaines vous permet désormais l'emprunt de **liseuses numériques** contenant plus de 500 ouvrages de référence ! Avec votre abonnement, accédez aussi à la **Boîte Numérique**, un portail de ressources en ligne (livres, livres audio, accès aux journaux et magazines de presse, films, formations...) y compris pour les enfants avec des jeux, une aide aux devoirs et plein d'autres contenus !

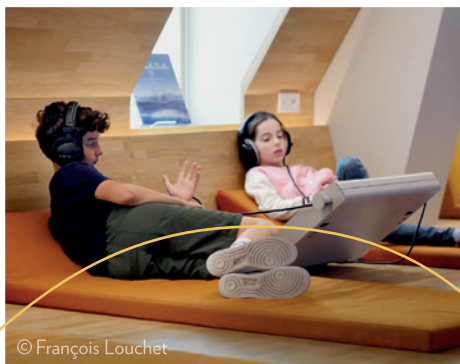
laboitenumerique.calvados.fr

ÉCOUTER

UNE OFFRE ÉTENDUE DE LIVRES AUDIO

Votre pass Friendciscaines vous permet d'accéder à une sélection de livres lus disponibles et empruntables dans chaque espace de la médiathèque. En parallèle, et pour prolonger notre offre, 200 titres supplémentaires sont empruntables en ligne sur le catalogue de la Boîte Numérique, à écouter en streaming, sans téléchargement.

laboitenumerique.calvados.fr



DÉCOUVREZ

NOS COLLECTIONS ADAPTÉES POUR LA JEUNESSE.

L'Univers Jeunesse s'est doté d'un rayonnage spécifique en faveur de la lecture pour tous. Cet **Espace Jeunesse Accessible** propose les documents présentant différentes adaptations pour les enfants avec un handicap ou des difficultés de lecture.





VIBRER À L'ÉCOUTE DES PODCASTS DES FRANCISCAINES

Pour célébrer ses 5 ans, *Les Franciscaines* lance sa chaîne de podcasts : archives, rencontres marquantes et créations originales réalisées in situ avec la pod-casteuse Elsa Daynac.

Retrouvez les podcasts *Les Franciscaines*
À vos oreilles sur lesfranciscaines.fr



© François Louchet



© Les Franciscaines

JOUER UNE LUDOTHÈQUE GÉANTE

Venez découvrir notre sélection de plus de 1 600 jeux de société. Seul, en famille ou entre amis, *Les Franciscaines* vous invite à jouer sur place ou à les emprunter.

Univers Spectacle © Les Franciscaines

MARDI >
DIMANCHE

OFFRIR



LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

10H30 > 18H30
REZ-DE-CHAUSSÉE

Livres, cartes postales, affiches, objets d'art et cadeaux culturels, la Librairie-Boutique des Franciscaines est le lieu de référence pour offrir et s'offrir la culture à Deauville.

Se faire plaisir et se laisser surprendre... Petits et grands trouveront leur bonheur dans cet espace chaleureux et accueillant. La Librairie-Boutique privilégie les produits fabriqués en France et conformes aux normes environnementales, sélectionnés par Martin, notre libraire passionné.

En accès libre durant les heures d'ouverture des Franciscaines, la Librairie-Boutique en prolonge l'offre culturelle avec une sélection sans cesse renouvelée de livres et d'objets en lien avec la peinture, la photographie, la sculpture, le cheval, Deauville et la Normandie... Acheter un catalogue d'exposition ou un souvenir, c'est rapporter chez soi un peu des Franciscaines.

© François Louchet





**MARDI >
DIMANCHE**

**10H30 > 18H30
REZ-DE-CHAUSSÉE**

Brunch le dimanche

**INFORMATION
& RÉSERVATION**

[lerectoire@
lesfranciscaines.fr](http://lerectoire@lesfranciscaines.fr)
02 61 52 29 40



**LE RÉFECTOIRE
DEAUVILLE**

Restauration légère & culturelle

↑ © Nâïade Plante ↓ © DR

DÉJEUNER, GOÛTER, BRUNCHER

LE RÉFECTOIRE



Le Réfectoire - Deauville envoie des assiettes bien sourcées, fraîches et équilibrées. C'est une destination de restauration légère et culturelle à l'image du lieu exceptionnel qui l'accueille.

Ici, une seule volonté en cuisine : proposer des plats envolés, équilibrés et originaux, inspirés des produits locaux et servis de façon décontractée. Pour « chiller » en lisant ou déjeuner sur le pouce, nous avons élaboré une cuisine rapide mais créative, gourmande, raisonnée et parfois même, gastronomique.

À tester sans modération : les plats « signature » de notre chef varient du mardi au samedi midi ou l'incontournable brunch dominical. Sans oublier nos savoureuses compositions « traiteur » pour vos réunions familiales ou professionnelles. « Le Réfectoire - Deauville, c'est le pep's d'une cantine moderne twisté par la beauté d'un lieu d'exception. »



**Tous les vendredis (hors vacances scolaires) – 12h30 > 14h
SAVEURS & SAVOIRS réservé aux actifs**

Les Franciscaines et Le Réfectoire proposent une formule originale de pause déjeuner alliant la restauration et la visite d'une exposition.

- Restauration à partir de 12h30 jusqu'à 13h30
petite salade/velouté + tarte salée/velouté + café/thé gourmand
- Début de la visite flash à 13h30 (durée 30 minutes)

**Tarif unique : 25 € – Réservation avant 12h le jeudi
sur lesfranciscaines.fr ou à l'accueil des Franciscaines**



INFOS PR

Vitrail de Clara Rivault, *Ceux qui traversent*, inauguré pour les 5 ans des Franciscaines, mai 2026 © Sandrine Boyer-Engel



RATIQUES



DEVENEZ FRIENDCISCAINES

À VOS PASS !

Être abonné, c'est profiter d'avantages exclusifs, être au cœur de la vie des Franciscaines et rejoindre la communauté « Friendciscaines », le club de celles et ceux qui vivent le lieu toute l'année.

Avec le pass Friendciscaines, bénéficiez de tarifs préférentiels et d'avantages exclusifs sur les expositions temporaires ainsi que sur tous les événements culturels, spectacles, rencontres, conférences et festivals, sans oublier l'accès et l'emprunt des collections de la médiathèque. Solo, Famille, Étudiant ou Jeune, choisissez le pass qui vous ressemble !

Pour les amoureux des spectacles, l'option 1+1 = 3 vous permet de profiter d'un spectacle gratuit pour 3 spectacles réservés simultanément. Enfin, pour les plus gourmands, optez pour l'option **Plus (+)** et profitez ainsi de toutes les expositions en accès illimité !



© Sandrine Boyer-Engel
© François Louchet

LES AVANTAGES DU PASS

MÉDIA-THÈQUE

- Emprunt de livres, CD, DVD, magazines, jeux...
- Visionnage de films sur place

SPECTACLES

- Tarifs réduits
- La gratuité pour les rendez-vous Friendscaines, conférences, rencontres...

Offre 1 + 1 = 3

Un spectacle offert pour deux achetés simultanément
(le moins cher est offert)



ATELIERS

- Tarifs réduits
- Accès au FabLab Maker-Time sur réservation

EXPOSITIONS

- Tarifs réduits pour les expositions et les visites guidées

RÉFECTOIRE

- Remise de 5 % pour les repas (hors brunch et boissons)

BOUTIQUE

- 5 % de réduction sur toute la boutique

PARTENAIRES CULTURELS

Tarifs préférentiels chez nos partenaires culturels : **Le Mémorial de Caen, La Villa du Temps retrouvé, Le musée des impressionnismes Giverny...**
Scannez ce QR code pour accéder à la liste complète de nos partenaires.



LES FORMULES

Pass Solo

1 adulte

60 €

Pass Famille

2 parents à la même adresse + enfants mineurs et étudiants (-26 ans) ou grands-parents + petits-enfants (-16 ans)

100 €

Pass Étudiant / Solidaire

lycéens, étudiants (de -26 ans), allocataires de Pôle emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, titulaires d'une carte d'invalidité

Avec accès illimité aux expositions temporaires

30 €

Pass Jeune

(-16 ans)

Avec accès illimité aux expositions temporaires

12 €

un accès illimité aux expositions avec l'option +

Pass Solo +

90 €

Pass Famille +

150 €

TARIF DES
EXPOSITIONS



21 septembre
> 17 octobre
2 expositions

**CLAUDE
MONET**
**Des jardins
en héritage**

+

AU JARDIN
**avec André
Hambourg**

18 octobre
> 1^{er} novembre
2 expositions
+ festival

**CLAUDE
MONET**
**Des jardins
en héritage**

+

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Franciscaines
+ Point de Vue

+

AU JARDIN
**avec André
Hambourg**

2 novembre
> 3 janvier
1 exposition
+ festival

**PLANCHES
CONTACT
FESTIVAL**
Franciscaines
+ Point de Vue

+

AU JARDIN
**avec André
Hambourg**

Exposition *Claude Monet, des jardins en héritage*, juin 2026 © Sandrine Boyer-Engel



plein tarif	abonné	étudiant (-26) / solidaire	abonné +	visite commentée
13 €	8 €	5 €	gratuit	
16 €	13 €	9 €	gratuit	+3 €
13 €	8 €	5 €	gratuit	

Moyens de paiement acceptés : carte bancaire, espèces, chèques vacances. Les chèques et la carte American Express ne sont pas acceptés.



Le Pass Frienddiscaines vous donne accès à des **tarifs préférentiels chez nos partenaires culturels.**



CONTACT

Nicole Morin
06 32 62 56 00

conseilmice@lesfranciscaines.fr



Depuis avril 2022, grâce au réseau France Congrès et Événements et en collaboration avec plusieurs établissements de la ville, Deauville et *Les Franciscaines* sont labellisés « Destination Innovante Durable ».

PRIVATISEZ, ORGANISEZ VOTRE ÉVÉNEMENT

aux Franciscaines – Deauville

À deux pas de la mer, offrez à vos équipes, clients et partenaires un lieu qui fait la différence. Aux Franciscaines, chaque événement devient une expérience à part, où la culture inspire, révèle et rassemble.

Pourquoi organiser votre événement aux Franciscaines ?

- **Un lieu iconique à Deauville**, à deux pas de la mer, qui valorise votre image et renforce l'impact de vos rendez-vous professionnels.
- **Un cadre spectaculaire** mêlant architecture contemporaine et patrimoine rénové – idéal pour séduire vos clients et fédérer vos équipes.
- **Des espaces modulables et haut de gamme**, adaptés à tous vos formats : conventions, séminaires, conférences, lancements, soirées...
- **Jusqu'à 1 200 invités** grâce à la privatisation partielle ou totale du site.
- **Une expérience unique**, avec la possibilité d'intégrer nos expositions et collections à votre événement pour créer un moment exclusif.
- **Un accompagnement professionnel et personnalisé**, pour garantir un événement fluide, élégant et parfaitement orchestré.

Faites de vos événements un moment inoubliable.
Aux Franciscaines, tout devient possible.



LA CHAPELLE



LES SALONS



LE CLOÎTRE



CONTACT

Mélanie Fouquerel
02 61 52 29 46
[m.fouquerel](mailto:m.fouquerel@lesfranciscaines.fr)
[@lesfranciscaines.fr](https://www.lesfranciscaines.fr)

DEVENEZ MÉCÈNE DES FRANCISCAINES

Depuis son ouverture, *Les Franciscaines* bénéficie du soutien d'une vingtaine d'entreprises et acteurs économiques de toutes tailles engagés dans le développement d'un établissement qui rend la culture accessible à tous et contribue au rayonnement du territoire.

En vous associant aux Franciscaines, vivez et partagez des moments uniques, dans un cadre exceptionnel, avec vos clients et collaborateurs. Simple à mettre en œuvre, le mécénat consiste à faire un don, financier, en nature ou en compétence.

De nombreux atouts

Bénéficiez d'avantages fiscaux grâce à la loi Aillagon du 1^{er} août 2003 en profitant d'une réduction d'impôts de 60 % du montant du don, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT. Bénéficiez de contreparties à hauteur de 25 % du montant du don.

Le Mécénat

Une fois mécène, choisissez de soutenir les projets qui vous ressemblent

- Les grandes expositions temporaires
- Les spectacles, concerts et rencontres
- Planches Contact Festival

Le parrainage

Assimilé à une dépense publicitaire déductible du résultat au titre des charges d'exploitation.

Vous bénéficiez de contreparties égales au montant de votre don.

Groupe Arqana
© Zuzanna Lupa



**MARDI
> VENDREDI**

PUBLIC SCOLAIRE

**maternelle
> terminale**

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

Sébastien Boulais
Responsable
pédagogique
et jeune public

mediation
@lesfranciscaines.fr
02 61 52 29 32
/ 06 86 78 03 17

VOUS ÊTES ENSEIGNANTS?

**Visites, ateliers pédagogiques, spectacles, FabLab...
vous trouverez aux Franciscaines une offre variée
pour vos élèves qui complètera judicieusement votre
enseignement en classe par une expérience sur le terrain !**

Toutes les visites et ateliers peuvent être adaptés aux différentes thématiques des collections des Franciscaines : la peinture, l'histoire et l'histoire de l'art du 19^e siècle à nos jours, la littérature, le spectacle vivant, le cinéma, la photographie, la création numérique et le monde hippique.



VISITES

Découvrez l'architecture chargée d'histoire de cet ancien couvent et ses expositions de grands maîtres de la photo et de la peinture.



ATELIERS

Adaptés à chaque niveau et en lien avec les thématiques ou les techniques abordées par les expositions. Retrouvez tous les ateliers détaillés sur le site internet.



ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

Visite autonome avec livret, jeu de piste, lecture dans l'Univers Jeunesse, jeux de société...



SPECTACLES

en séance scolaire

LES FORMULES

Jusqu'à 30 ÉLÈVES répartis en 2 groupes

Jusqu'à 50 ELEVES répartis en 2 groupes

DÉCOUVERTE Visite libre des Franciscaines	gratuit sur réservation	DOUBLE Une visite guidée + un atelier / ou / un atelier + un autre atelier	
EXPOSITION LIBRE Visite libre d'une exposition	50 € 1h		
EXPOSITION GUIDÉE Visite guidée des Franciscaines ou d'une exposition	75 € 1h <i>/ 50 € pour les maternelles</i>		
		2h 1h par activité <i>/ 1h pour les maternelles</i>	100 € <i>/ 75 € pour les maternelles</i>

Jusqu'à 45 ÉLÈVES en 3 groupes

Jusqu'à 60 ÉLÈVES répartis en 2x2 groupes

TRIPLE Une visite guidée + un atelier + une activité en autonomie / ou / Un atelier + un autre atelier + une activité en autonomie	2h15 - 2h30 45 min par activité <i>/ 1h30 pour les maternelles</i>	125 € <i>/ 100 € pour les maternelles</i>	Toute la journée 2h le matin 2h l'après-midi
QUADRUPLE Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 élèves, répartis en deux groupes de 30 élèves qui alterneront les activités au fil de la journée. MATIN Formule double (visite + atelier / ou 2 ateliers) APRÈS-MIDI 2 activités en autonomie			
			150 € par groupe de 30 élèves

PASS ENSEIGNANT

abonnement annuel aux Franciscaines à **40 €**

- Emprunt de toutes les collections de la **médiathèque** (CD, DVD, livres, magazines...) et un accès à la VOD.
→ **40 documents par trimestre**
- Accès libre, après réservation, aux nombreuses **conférences**, **rencontres et rendez-vous Franciscaines**: histoire locale, histoire des arts, langues, littérature...
- **Tarifs réduits** aux expositions temporaires et spectacles et **5% de remise** à la Librairie-Boutique



**Offre
scolaire
détaillée**



**Newsletter
enseignant**

MARDI
› DIMANCHE

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Service médiation
[mediation](#)
[@lesfranciscaines.fr](#)



Offre groupe
détaillée

VISITES DE GROUPES

VENIR EN GROUPE

**Son architecture, ses expositions, ses collections...
Pour tout connaître sur ce lieu de culture aux multiples
facettes, notre équipe de médiation propose différentes
formules de visites, en fonction de vos centres d'intérêt,
de vos projets ou des attentes de votre groupe.**

Les activités de groupe proposées aux Franciscaines sont guidées par l'équipe de médiation culturelle et du FabLab. Les visites comprennent une introduction sur l'histoire et le projet du lieu, ainsi que la découverte d'une exposition. Les ateliers du FabLab permettent de s'initier à la fabrication numérique.

Visite commentée

	Claude Monet, des jardins en héritage	Planches Contact Festival	Visite patrimoniale	Atelier FabLab
Durée	1h30	1h30	1h	1h30
Tarif par médiateur	180 €	180 €	150 €	150 €
Jauge maximale*	15 personnes	15 personnes	25 personnes	10 personnes

*Au-delà de la jauge maximale et en accord avec le service médiation, il est possible d'accepter des personnes supplémentaires dans un groupe au tarif de 15 € par personne.

RESTEZ LA JOURNÉE!

Si vous réservez des visites commentées de deux expositions différentes dans la même journée, la deuxième visite est proposée au tarif réduit de 100 € par médiateur mobilisé (durée 1h).



CONFÉRENCES À LA CARTE

Envie d'approfondir vos connaissances sur Deauville, l'art ou la littérature ? Le service médiation vous propose des conférences d'une heure sur des thématiques variées : Deauville à travers les femmes, sous le Second Empire ou encore pendant les Années folles ; découverte du genre gothique, de la place du règne animal dans les arts et la littérature, mais aussi de la notion d'idéal en art et en littérature.



ATELIER AU FABLAB

Atelier partagé de fabrication, le FabLab des Franciscaines rassemble dans un même espace des machines à commande numérique et des outils traditionnels. Découvrez de nombreuses pratiques artistiques et techniques en groupe. De la personnalisation de mugs ou de tote bags à la création d'objets originaux, profitez dès maintenant de cette offre ludique.

Retrouvez le détail des conférences et ateliers disponibles sur le site internet lesfranciscaines.fr





LES AMIS DES FRANCISCAINES

Cette association indépendante, régie par la Loi de 1901, accompagne *Les Franciscaines de Deauville* avec trois missions principales :

Président :
Pierre-Alain de Malleray

**contact@amis
desfranciscaines.fr**

Adhésion en ligne :
amisdesfranciscaines.fr

adresse postale :
BP 10012 – 14 801
Deauville Cedex

- **Faire rayonner *Les Franciscaines*** en fédérant une communauté active d'adhérents qui contribue à la vie de ce lieu pluriculturel, en fait la promotion auprès de tous les publics et en devient les ambassadeurs.
- **Organiser un mécénat de particuliers et d'entreprises** afin d'enrichir les collections, de restaurer des œuvres, de financer des acquisitions et de soutenir l'établissement dans sa politique culturelle.
- **Développer des partenariats avec d'autres musées**, entreprises artistiques et associations d'amis.

En 2025, l'association a offert une œuvre de Valérie Belin, *Clash by night* de la série *New Marilyns* (2024, Héliogravure) qui a rejoint les collections des Franciscaines.

LES BÉNÉVOLES DES FRANCISCAINES

En accueillant et conseillant les visiteurs, le Club des bénévoles accompagne la vie quotidienne des Franciscaines. En 2026, 70 bénévoles passionnés - accompagnés et formés par les équipes des Franciscaines - accueillent, accompagnent et transmettent aux visiteurs leur enthousiasme pour *Les Franciscaines*. Nous les remercions vivement de leur implication.

Juillet 2026
© Les Franciscaines



LES FRANCISCAINES

Établissement Public Industriel et Commercial

PRÉSIDENT

Philippe Augier

VICE-PRÉSIDENT

Pierre-Alain de Malleray

ADMINISTRATEURS

Véronique Bourné, Catherine Perchey,
Marie-Christine Courbet, Florence Galerant,
Pierre Breton, Pascal Leblanc, Françoise Hom,
Christèle Cerisier-Philippe, Jean-Guillaume d'Ornano,
Johan About, Chantal Auvray, Philippe Behuet

DIRECTION

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Caroline Clémensat

ASSISTANTE DE DIRECTION

Cécile Schaefer, Marion Roudet

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Laurent Michel

PROGRAMMATION

DIRECTEUR: Cyril Le Boulair

COORDINATRICE: Marie-Dominique Leprince

CONSEILLER CULTUREL: Philippe Normand

CHARGÉE DE PRODUCTION

DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES: Éléonore Niay

APPRENTIE: Laurène Bosquer

MUSÉE

DIRECTRICE: Annie Madet-Vache

RESPONSABLE ADJOINTE

CHARGÉE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES:

Emma Crayssac

RÉGISSEUSE DES ŒUVRES: Flore Brizé Le Lion

CHARGÉE DES COLLECTIONS: Juliette Gerfault

CHARGÉE D'EXPOSITION: Clara Boisset

NUMÉRIQUE / FABLAB

RESPONSABLE: Sébastien Paris

FABMANAGER: Louison Roussel

PÔLE PHOTOGRAPHIQUE

RESPONSABLE: Camille Binelli

ASSISTANTE DE COORDINATION: Chiara Soldati

ACCUEIL ET BOUTIQUE

RESPONSABLE: Martin Pateau

AGENTS D'ACCUEIL:

Ketty Fischer, Nathalie Tribhou, Amélie Khoury,

Mélina Paysant

APPRENTIES: Anne-Sophie Lefevre, Jade Castellane

MÉDIATHÈQUE

RESPONSABLE ADJOINTE: Charlotte Vautier-Bichere

CHARGÉES DE COLLECTIONS:

Véronique Lecoq, Lucie Le Maistre

MAGASINIER / AGENTS POLYVALENTS:

Théo Roullé, Salomé Jomain

MÉDIATION CULTURELLE

RESPONSABLE: Bérangère Descamps

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ET JEUNE PUBLIC:

Sébastien Boulais

MÉDIATRICE CULTURELLE: Hélène Bresnu

PÔLE ÉVÉNEMENTIEL

RESPONSABLE: Nicole Morin

CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT COMMERCIAL:

Élodie Poirier

APPRENTIE: Lena Rodriguez Moret

COMMUNICATION

RESPONSABLE: Samuel Rouge

DESIGNER GRAPHIQUE: Léonie Labigne

WEBMASTER: Louis Lequesne

CHARGÉE DE COMMUNICATION: Océane Crétot

VIDÉASTE / MOTION DESIGNER: Emmanuel Causse

APPRENTIE: Élisabeth Henry

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DES PARTENARIATS

RESPONSABLE: Mélanie Fouquerel

EXPLOITATION

RESPONSABLE: Alain Halley

RESPONSABLE SÉCURITÉ: Mickaël Lelièvre

AGENT DE MAINTENANCE: Bénédict Lecaché

AGENTS D'ENTRETIEN: Marine Cussy,

Ludovic Tesson

SEPTEMBRE

Mer. 9	SIRI HUSTVEDT – Rencontre Prix Lucien-Barrière 2026	p.28
Dim. 13	RAOUL DUFY & PAUL POIRET Conférence Anthony Cardoso	p. 29
Sam. 12	CANDLELIGHT – Concert	p. 26
Mar. 15	LA FABRIQUE DE PATRI-MOINES EN NORMANDIE Rendez-vous Friendcisaines	
Ven. 18	S.A.R. LE PRINCE JOACHIM MURAT – Conférence	p.30
Sam. 19	RAOUL DUFY À DEAUVILLE ET TROUVILLE – Rencontre Marjolaine Beuzard	p.31
Sam. 19 › Dim. 20	LE GRAND ATELIER DES FRANCISAINES	p. 32
Mar. 22	LE DEVENIR DES ÉGLISES Rendez-vous Friendcisaines	
Jeu. 24	LE DOCTEUR SIR JOSEPH-FRANCIS OLLIFFE Conférence Yves Aublet	p. 34
Sam. 26	GUILLAUME ERNER Les rencontres de Flammarion	p. 35
Sam. 26	THIBAUT CAUVIN – Concert	p. 36
Dim. 27	L'ART ET LE CHEVAL Rencontre Laurent Cresp	p. 38

OCTOBRE

Sam. 3	CLUB DE LECTURE	p. 39
Sam. 3	CLAIRE KEIM en concert pour les Enfants du Noma	p. 40
Dim. 4	EUGÈNE CORNUCHÉ Conférence Yves Aublet	p. 41
Mar. 6	BLAUE REITER Rendez-vous Friendcisaines	p. 39
Sam. 10	CANDLELIGHT – Concert	p. 26
Dim. 11	JEAN GAUMY et le jardin de Giverny – Rencontre	p. 42
Mar. 13	NEW YORK AU-DELÀ DES CLICHÉS Rendez-vous Friendcisaines	p. 39

Sam. 17 › Dim. 18	LE FAMEUX FESTIVAL des Éditions Flammarion	p. 45
Sam. 17	GISÈLE PELICOT	p. 46
	VIRGINIE GRIMALDI	
	MARIE VAREILLE	
Dim. 18	PATRICK COHEN & PHILIPPE JAENADA	p. 48
	LA GRANDE DÉDICACE	
	YASMINA KHADRA	
	PASCAL PICQ	
	RENÉ GOSCINNY	
Mar. 20	GÉRARD DAVET & FABRICE LHOMME	p. 50
	TINA MERANDON Pictoralisme en photographie	
Mer. 21	AU GALOP! – Équidays	p. 51
Jeu. 22	VISITE BIEN-ÊTRE en famille	p. 52
Jeu. 22 › Dim. 25	WEEK-END INAUGURAL Planches Contact Festival	p. 53
Jeu. 22	GÉNÉRATIONS Les Nuits Photo – Projections	p. 56
Ven. 23	ALAIN ET LÉO KELER Rencontre	p. 59
	SOIRÉE INAUGURALE	p. 60
	LE CHAOS QUI ME DONNE LA VIE, Prix Swiss Life à 4 mains – Concert	p. 61
Sam. 24	NEWSHA TAVAKOLIAN Rencontre	p. 63
	A COMME AGRANDISSEUR Tirage photo par Diamantino	p. 64
	REMISE DU PRIX de le Jeune Création Photographique	p. 65
	LA 25^e HEURE LONGINES Concours photo	p. 66
Dim. 25	REMISE DES PRIX de la 25 ^e Heure Longines	p. 66
	GEN X / GEN Z DE MAGNUM PHOTO – Rencontre	p. 68

DÉCEMBRE

Mar. 27	RAYMOND QUENEAU Rencontre Philippe Normand	p. 70
Mer. 28	RADIO MINUS – Boum enfant	p. 71
Jeu. 29	VISITE BIEN-ÊTRE en famille	p. 52
Jeu. 29	LIVE MAGAZINE	p. 72
Sam. 31	L'HISTOIRE DU SOLDAT Théâtre musical	p. 74

NOVEMBRE

Dim. 1 ^{er}	HIRAMATSU REIJI Conférence Cyrille Sciamia	p. 77
Mar. 3	DURAS ET LE CINÉMA Rendez-vous Friendciscaines	p. 76
Ven. 6	CANDLELIGHT – Concert	p. 26
Sam. 7	CLUB DE LECTURE	p. 76
Sam. 7	LEE MILLER Rencontre Jennifer Lesieur	p. 78
Mar. 10	L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE Rendez-vous Friendciscaines	p. 76
Mer. 11	MARGUERITE DURAS ET LE CINÉMA – Théâtre	p. 80
Sam. 14	EN CAVALE – Spectacle musical	p. 82
Dim. 15	ÉLISABETH QUIN & JOSÉ BOVÉ – Rencontre & projection	p. 84
Mar. 17	TRADUIRE À L'ÈRE DE L'IA Rendez-vous Friendciscaines	p. 76
Ven. 20 ›Dim. 22	FRÉDÉRIC STUCIN Workshop	p. 85
Sam. 21	SYLVIE BONNOT & MICHEL POIVERT Rencontre	p. 86
Mar. 24	LA NORMANDIE DES TEMPLIERS Rendez-vous Friendciscaines	p. 76
Dim. 29	GEORGES SIMENON Rencontre Olivier Macaux	p. 88

Mar. 1 ^{er}	Les maisons d'éducation DE LA LÉGION D'HONNEUR Rendez-vous Friendciscaines	p. 89
Sam. 5	CLUB DE LECTURE	p. 89
Sam. 5	JULIA DE FUNÈS – Rencontre	p. 90
Dim. 6	QUENTIN BAJAC & ANTONIO SOMAINI Rencontre	p. 91
Mar. 8	MACHIAVEL, EN VÉRITÉ Rendez-vous Friendciscaines	p. 89
Ven. 11	REMISE DES PRIX Concours Photo des Collégiens	p. 92
Ven. 11	CANDLELIGHT – Concert	p. 26
Ven. 11 ›Dim. 13	ÉLIE MONFERIER – Workshop	p. 93
Sam. 12	VALENTINE GOBY, <i>Le palmier</i> Rencontre	p. 96
Sam. 12	JOE DASSIN – Conférence chantée	p. 94
Dim. 13	VANESSA SCHNEIDER & PHILIPPE AGHION – Entretien	p. 97
Mar. 15	L'ÂGE NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE Rendez-vous Friendciscaines	p. 89
Jeu. 17	L'ARCHITECTURE ANGLO-NORMANDE Conférence Juliette Morel	p. 98
Sam. 19	NOËL AUTOUR DU MONDE Concert vocal Le Cénacle	p. 99
Sam. 21	ALINE PIBOULE & MICHEL POIVERT, <i>Spectralité</i> Récital photographique	p. 102
Sam. 26	HANSEL ET GRETEL Conte théâtral et musical	p. 104
Dim. 27	LA BELLE AU BOIS DORMANT Conte théâtral et musical	p. 104
Mer. 30	PERSEPOLIS – Ciné-goûter	p. 106

JANVIER

Ven. 8	CANDLELIGHT – Concert	p. 26
--------	------------------------------	-------

PROCHAINES EXPOSITIONS

23 JANV. FRANÇOISE PÉTROVITCH **› 9 MAI Mirages**

2027

En cette année 2027 de célébration du Millénaire, année européenne des Normands, la programmation des Franciscaines s'inscrit pleinement dans cet anniversaire.

Tout d'abord avec une exposition consacrée à Françoise Pérovitch, dont les œuvres revisitent régulièrement le bestiaire, qu'il soit médiéval ou contemporain. Parallèlement, un ensemble d'aquarelles réalisées lors d'une résidence sur la Côte fleurie sera présenté pour la toute première fois au public.

Venez vous laisser surprendre par les œuvres de cette plasticienne, et académicienne, explorant tour à tour le papier, la toile, la sculpture et la céramique.

27 FÉV. CE QUI NOUS LIE, **› 30 MAI CE QUI NOUS DIVISE**

2027

Les 20^e et 21^e siècles vus par les photographes de Magnum

Parmi les anniversaires marquants figurent celui des 200 ans de la création de la photographie et les 80 ans de la mythique agence Magnum, qui a choisi de célébrer cet événement aux Franciscaines. En partenariat avec le Centre Pompidou, dans le cadre de Constellations, le Centre présente les cinquante premières années de l'agence à travers ses collections photographiques, tout en faisant appel à des photographes reporters de Magnum pour illustrer les trente années suivantes.

Une invitation à voir l'histoire s'écrire à travers le regard des photoreporters de l'agence Magnum : luttes, conflits, réalités sociales et mutations du monde saisis par l'objectif de photographes tels que Robert Capa, Elliott Erwitt, Marc Riboud ou encore Olivia Arthur et Alec Soth.



LES
FRANCISCAINES
DEAUVILLE



Centre Pompidou



Partenaires institutionnels



Mécènes bâtisseurs



Mécènes de l'exposition *Claude Monet, des jardins en héritage*



Partenaires officiels du Planches Contact Festival



Partenaires de compétences du Planches Contact Festival



Les Franciscaines - Deauville

145 B, Avenue de la République
14800 Deauville, France
+33 (0)2 61 52 29 20

Horaires d'ouverture
10h30 – 18h30 tous les jours
fermé le lundi

lesfranciscaines.fr



Tom Wood
Grimace Girl
1985

© Tom Wood Archive