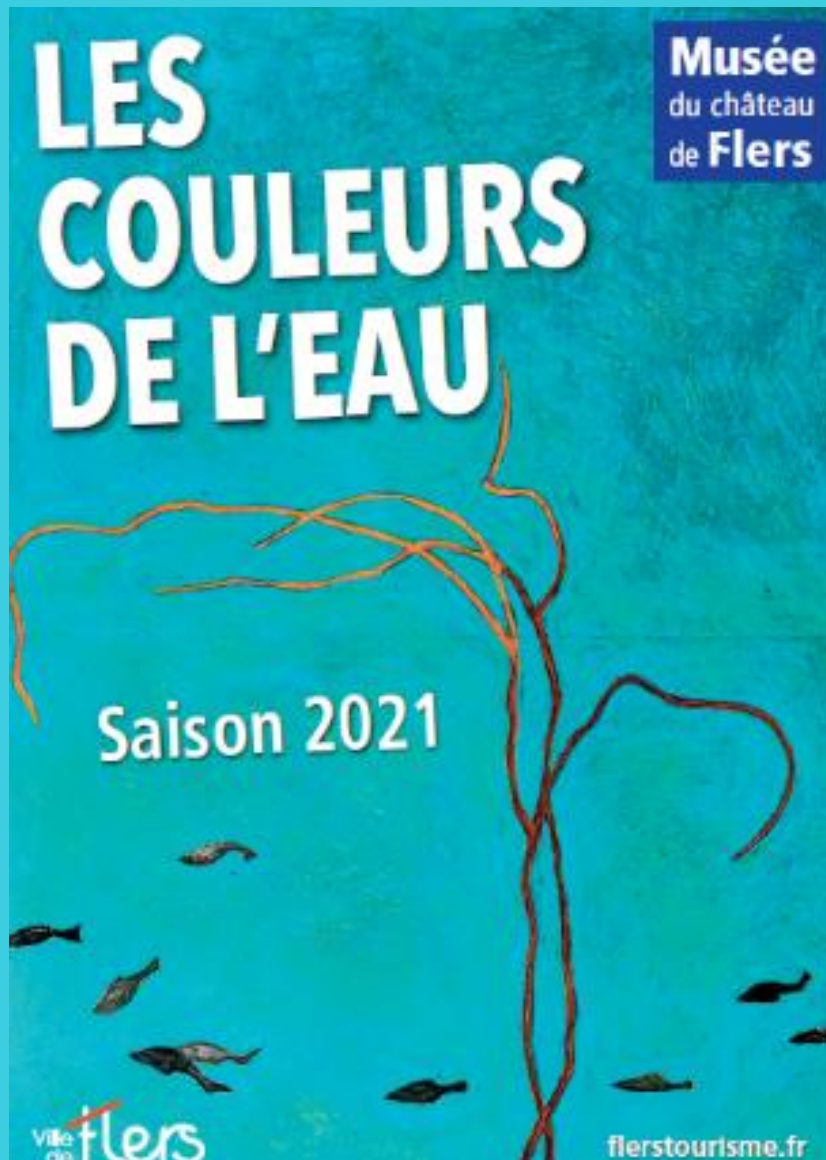


MUSÉE DU CHÂTEAU - SAISON 2021



Mercredi 19 mai, le musée du château de Flers ouvrira ses portes pour une nouvelle saison.

Cette année encore, l'équipe du musée renouvelle l'attrait du musée en proposant une exposition temporaire sur les différentes manières de représenter l'eau.

Autour de l'exposition, un riche programme d'animations pour toute la famille pour faire découvrir au grand public ce joyau patrimonial classé « musée de France » : week-ends spécial famille, spectacles, jeux, cours de dessin... à savourer jusqu'au 21 novembre.

En 2020, le musée s'est enrichi du dispositif « Micro-Folie », proposé par la Villette aux collectivités, avec notamment l'installation d'un musée numérique au sein des salles du château. Les visiteurs découvrent les plus grands chefs-d'œuvre des musées nationaux et du territoire.

Le musée est gratuit pour tous, tous les jours de la semaine (fermé le lundi).

Une exposition autour de la représentation de l'eau dans l'art

« Les couleurs de l'eau »

Du 19 mai au 21 novembre

« *L'eau est le principe de toutes choses* » affirmait le philosophe et savant grec Thalès de Milet. Omniprésente dans la peinture, elle est à la fois matière, motif, décor, sujet. Transparente à l'état naturel, peintres et artistes ont su lui donner formes et couleurs diverses au grès de leurs impressions et inspirations.

Car oui, comme les sentiments, l'eau a bien une voire des couleurs, et cette exposition vous propose de suivre son cours à travers les toiles du musée de Flers et des musées normands. Trois artistes contemporains, Antoine Milian (en extérieur), Marion Zylberman et Violaine Vieillefond vous invitent parallèlement à découvrir leurs paysages aquatiques, traités de manière à mettre en lumière toute la force créatrice et vitale de cet élément.

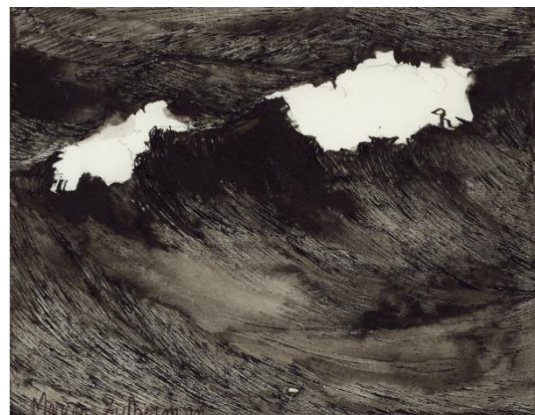
Les trois artistes contemporains invités au musée de Flers :

Marion Zylberman

« Marion Zylberman concentre une grande partie de sa démarche sur la question du trait, s'efforçant de traduire les variations rythmiques de la pluie, des vagues, les lumières nocturnes...

Son trait donne lieu à une grande diversité de tempi ; nerveux, agité, bouillonnant ou plus large, il amorce un vaste mouvement, inéluctable, envahissant. Il englobe, parfois, la côte, l'horizon, le ciel, des parties de l'océan, comme si l'eau les avait annexés, prête à les engloutir.

La vie de cette plasticienne est un tourbillon : des voyages dans le monde entier, des années de croisières avec trois enfants à bord de différents voiliers traditionnels. Et parallèlement, une œuvre qui se construit pierre à pierre, composée



Marion Zylberman, Petite vague

d'une foule de carnets et de dessins épurés témoignant d'une longue intimité avec les éléments.

C'est d'ailleurs un trait commun à tout son travail : aucune figure humaine dans ces dessins qui paradoxalement confinent à l'abstraction tout en montrant la nature dans ce qu'elle a de plus concret. Si l'usage d'encre noire peut faire croire que ses œuvres sont sombres, l'équilibre avec les blancs et une énergie indéniable les font au contraire très vives.

Marion travaille souvent par séries, comme pour épuiser un thème qu'elle sait pourtant insondable. Ainsi décline-t-elle les vagues, l'écume, le ciel et les intempéries... Captant à la fois la pérennité et la volatilité de ces paysages, ces « visions » résultent de longues heures de contemplation. On l'imagine crayon en main, « photographiant » le paysage image après image sur l'un de ses carnets dont elle ne se départ jamais ». Brigitte Mouchel

Parcours

Formation

- Atelier Clouet-Paris
- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Bourges

Vie et travail

- Simiane la Rotonde (Alpes de Haute Provence) en 1980
- Dieppe de 1981 à 1986
- Plougrescant (Côtes d'Armor) jusqu'en 1993
- Départ en bateau en famille jusqu'en 2001
- Corse, à Cassano en Balagne de 2001 à 2006
- Penmarc'h (sud Finistère) depuis 2006

Autre

- 5 panneaux décoratifs en verre et résine pour la DDE du Val d'Oise, en collaboration avec Y. Dancel (1991)
- Ensemble de vitraux (résine) de l'église Saint Liphard de Villeteuse, en collaboration avec Y. Dancel (1992)
- Couvertures des livres de Karine Huet « Un périple en Patagonie », « Passage aux Iles Feroe avec des bottes en caoutchouc », « Marcher des jours entre la dune et l'écume » (Editions La Part Commune)
- Enseignement et animation en lycée, école maternelle, maison de la culture, stages, résidences...
- Œuvres dans les collections du musée des Beaux-Arts de Brest

Éditions

- Edition « Haïkus de la mer », en collaboration avec Alain Kervern, éditions Géorama, sept.2016
- Edition « Nuits d'Ouessant », éditions Géorama. 2015
- Edition catalogue « Vagues et Ecumes » par la Fédération Française de Voile, et avec le soutien de la M.M.A
- Edition catalogue « Pluies et Grains » avec le soutien de la M.M.A
- Catalogue « Nuits d'Ouessant » édité par le Port-Musée et la médiathèque G.Perros de Douarnenez, Janvier 2014.
- Livre d'artiste « Quatre Cartes », 2016
- Livre d'artiste « Grèves »
- Livre d'artiste « Laisse de pleine mer »
- Livre d'artiste « Pluie à Sobibor »

Livres d'artiste

Dans les fonds des médiathèques de Lorient, Brest, Vannes, Bayonne, Dunkerque, Anglet, Quimper (Ursulines), Douarnenez (G.Perros), Le Havre.
Dans les bibliothèques départementales publiques du Finistère (Quimper) et des Bouches du Rhône, et à l'artothèque des Moyens du Bord (Morlaix).

Violaine Vieillefond



Violaine Vieillefond,

Shadows

« Les territoires que nous traversons sont en perpétuel changement, à l'image de nos vies, de nos voyages, des rencontres, des naissances, des disparitions, des liens qui se font et se défont...

Mon travail consiste à saisir ces mouvances, à trouver par les formes un langage capable de les refléter aussi bien dans l'espace que dans le temps : un monde mouvant qui prend corps dans des formes et des trajectoires en métamorphoses, en équilibre entre hasard et intervention contrôlée. J'ai trouvé avec l'eau les possibilités de ce langage.

Dans ma démarche artistique, qui est depuis vingt ans centrée sur l'eau, à la fois comme medium, élément, sujet, symbole multiple et duel, ressource, enjeu naturel, environnemental, sanitaire, géopolitique et sociétal, je cherche avant tout, aussi bien par les formes que par la technique utilisée, à y trouver un processus pictural créatif vecteur d'émotions.

Sur des toiles posées à l'horizontale, les couleurs mélangées à l'eau s'étalent et se figent selon leurs propres lois, leurs propres désirs. En intervenant, je peux guider l'eau et sa matière picturale dans leur trajet afin qu'elles produisent des formes selon un certain sens et certaines liaisons. Une nécessité intrinsèque apparaît alors progressivement : une forme-flux, avec ses errements et ses accidents. J'aborde mes créations comme autant de passages entre les univers artistiques et scientifiques, comme autant sensations qui doivent nous interpeller sur la beauté et le mystère des lois du hasard, de l'origine et de l'évolution. »

PARCOURS

Formation et prix artistiques

- 2010 : Bourse d'aide à la création, Conseil Général du Val de Marne

- 2004-07 : Atelier Beaux-Arts de la Ville de Paris (Glacière), atelier de Martin Bissière, peinture
- 1992-94 : Institut d'Etudes Politiques de Paris, diplôme de sciences politiques
- 1991-92 : Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Paris X
- 1990-93 : Institut Polytechnique de Paris (ENSTA), diplôme d'ingénieur (master)
- 1976-85 : Ateliers du Musée des Arts Décoratifs, Paris, peinture

Sélection d'expositions personnelles

- 2020 : Atelier, rencontres privées / dédicaces à l'occasion de la parution de la monographie
- 2019 : OFI AssetManagement, mécénat d'entreprise, Paris
- 2018 : Restaurant Maison Blanche, Paris
 - Galerie ArtCube, Paris – catalogue
 - Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2017 : Abbaye de Vertheuil, Médoc - catalogues
- 2016 : Galerie Teodora, Paris
- 2015 : Galerie Teodora, Paris
 - Restaurant Maison Blanche, Paris
- 2014 : Galerie ArtCube, Paris – catalogue
 - Chapelle de la Tour des Ursulines, Autun, invitée par le peintre Hisao Takahashi
- 2013 : Institut Polytechnique de Paris, Hall de l'ENSTA, Palaiseau - catalogue
- 2012 : Pavillon de l'Eau, Eau de Paris et Ville de Paris – catalogues
 - Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains
 - Galerie Audrey Marty, Saint Malo
- 2010 : Galerie Bagatelle, Aix-les-Bains
 - Galerie municipale, La Clusaz
- 2008 : Médiathèque André Malraux, Maisons Alfort
 - Centre Culturel, Courbevoie

- 2007 : Université d'Avignon, Chapelle Sainte-Marthe (Maison des Etudiants) : décoration du site
 - Centre d'Animation la Jonquière, Ville de Paris
- 2002 : Galerie La Madeleine, Bruxelles
- 2001 : Commission Européenne, Bruxelles

Art fairs et salons

- 2021 : VENICE INTERNATIONAL ART FAIR, avec ITSLiquid Group, Venise
 - LUXEMBOURG ART FAIR, avec la Van Gogh Art Gallery, Luxembourg
- 2019 : ART ELYSEES, avec la Galerie Anne-Claire Simon, Paris
 - Lille Art Up, avec la Galerie Anne-Claire Simon
- 2018 : YIA ART FAIR (Paris Contemporary Art Show) avec la Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2017 : Art Montpellier, avec la Galerie Simon & Roth
- 2013 : Lille Art Fair, avec la Galerie Audrey Marty
 - Spectrum Miami, avec la Japan Contemporary Art Association, USA
- 2010 : New York Art Expo, avec la Japan Contemporary Art Association, USA
- 2008 : Réalités Nouvelles, Paris
 - Salon d'Automne, Paris
- 2007 : Réalités Nouvelles, Paris
- 2006 : Salon d'Automne, Paris
- 2004 : Salon d'Automne, Paris

Sélection d'expositions de groupe

- 2021 : Musée du château de Flers, Normandie
- 2020 : PIASA Auction, vente aux enchères au profit d'une association d'aide aux soignants, Paris
 - Galerie Art Guild, vente caritative sous le patronage de l'ONU, Tbilissi, Géorgie
 - Galerie Corrado Bortone, Paris
- 2019 : Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2018 : Galerie Anne-Claire Simon, Paris
- 2016 : Galerie Teodora, Paris
- 2015 : Galerie Teodora, Paris
- 2014 : Musée du château de Flers, Land Art dans les étangs du jardin du château, Normandie
- 2013 : Cité des Sciences et de l'Industrie, la Villette, Paris
- 2010 : Jumelage Val de Marne- Moers Capitale Européenne de la Culture, Allemagne
- 2009 : Festival de l'Oh ! Maisons-Alfort avec le Conseil Général du Val de Marne
- 2008 : O Art Museum, Tokyo
 - Musée des Beaux-Arts, Okinawa
 - Maison Impériale, Tamozawa
- 2005 : Amabassade du Japon, Séoul
- 2004 : Ono Gallery Ginza, Tokyo
- 2003 : Ward Nasse Gallery, New York
 - Tablet Gallery, Londres
 - Arte Giappone Galeria, Milan
- 2002 : Galerie La Madeleine, Bruxelles
 - Atelier Visconti, Paris

TEXTES ET CATALOGUES

Bibliographie :

- "*Violaine Vieillefond. Peintures 2000-2020*" – Préface par Annie Dubernard Laurent-Coordination éditoriale TIMKAT, monographie illustrée réunissant les textes critiques, versions française et anglaise, 240 pages - Paris, septembre 2020
- "*Révélation 2017-2018-2019*" - Mécénat de OFI AssetManagement - Paris, décembre 2019
- "*L'éclat du bleu. Nuance et essence du bleu en littérature, en art et dans la société contemporaine*", sous la direction de Geneviève Vilnet. In "*Ressentir la nature du bleu dans l'art*", par Anne-Claire Simon. Editions L'Harmattan, septembre 2019

Textes :

- Annie Dubernard Laurent, historienne de l'art, docteur ès Littérature comparée, agrégée de l'université :
 - "*Life and Death in Venice*", préface de la monographie, 2020
 - "*Windows. Une fenêtre ouverte sur le monde*", texte inclus dans la monographie, 2020
 - "*Toiles d'eau. Un hommage à Claude Monet*", texte inclus dans la monographie, 2020
- Michèle Tardat, adjointe à la culture et Présidente de l'Association des Amis de l'Abbaye de Vertheuil :
 - "*Mémoires d'eau*", texte d'introduction à l'exposition à l'Abbaye de Vertheuil, 2017
- Maryse Savalle, écrivain, historienne de l'art, critique pour la Revue de la Société des amis du Musée national Eugène Delacroix :
 - "*Monuments*", préface du catalogue de l'exposition à la Galerie ArtCube, 2017
 - "*renaissance(s)*", texte de l'exposition à la Galerie Teodora, 2016

- "Du songe à l'image", texte de l'exposition à la Galerie ArtCube, 2014
- Molly Mine, journaliste et critique d'art :
 - "Violaine Vieillefond. L'art vivant de la métamorphose", in revue AZART, n° 61, 9 pages illustrées, mars-avril 2013
- Bernard Point, membre du Comité de DRAWING NOW, créateur de l'école des Beaux-Arts de Gennevilliers et de sa galerie Edouard Manet :
 - "Shadows of forms", préface du catalogue de l'exposition à la Galerie ArtCube, 2014
 - "Nénufluides", préface du catalogue de l'exposition à l'ENSTA ParisTech 2013
 - "Métamorphoses des fluides", préface des catalogues de l'exposition au Pavillon de l'Eau, 2012
- Isaac Ortizar, critique d'art (AICA) :
 - "La chapelle Sainte Marthe d'Avignon : la thématique et le symbolique", préface du catalogue, 2007
 - "Mémoires de vents et de lumières", 2006

Illustrations :

Etienne WASMER, Phd, professor à New York University Abu Dhabi :

- "Labor, Credit, and Goods Market", 2017 (MIT Press), illustration de la couverture
- "Principles of micro-economy", 2017 & 2014 (Pearson), illustration de la couverture

Antoine Milian



Antoine Milian, Origamis,

© Pascal Glais

Artiste à la fois plasticien et scénographe, Antoine Milian réalise des installations in-situ dans l'espace public ou à l'échelle du paysage.

Parallèlement, en tant que scénographe et créateur d'objets scéniques, il collabore avec de nombreuses compagnies et signe les décors de festivals comme les Marius, cérémonie récompensant les meilleurs spectacles musicaux.

Il participe également à plusieurs productions audiovisuelles en tant que chef-décorateur, et crée les univers visuels de nombreux clips musicaux.

Découvrez à Flers ses *Origamis*, une vingtaine de cygnes (en plastazote, matière non toxique) venus coloniser les eaux du château. « *Posés à la surface de l'eau, les créatures de pliage se déplacent légèrement au fil des courants, évoluent et virevoltent sous le vent, leur aspect synthétique et leur couleur bleue interrogeant le lien entre naturel et artificiel, et donnant une dimension poétique et irréelle à l'espace* ».

Expositions et installations :

- **Tour Echelle**, installation réalisée dans la vallée du Crévoux, Fées d'Hivers - 2020.
- **Space2**, parcours Art contemporain Paris_Saclay - 2019
- **Origamis**, installation pour Annecy Paysage, Bonlieu Scène Nationale - 2018
- **Métamorphose**, installation réalisée dans la vallée du Crévoux, Fées D'hivers- 2017
- **Colorama**, installation réalisée au Silo U1, Château-Thierry - 2016
- **Naufrage** Biennale Entrelacs, Villeneuve d'Ascq - 2016
- **Origamis** Mosaic - le jardins des Cultures de Lille - 2016
- **Origamis** Les Jardins de Brocéliande - 2015
- **Le Royaume**, installation pour Horizons - Art Nature, Sancy - 2014

- **Royaume du Haut**, installation réalisée dans le cadre de Sentes, Hélécine - 2014
- **Aquarium**, installation réalisée dans le cadre de la biennale des Etang d'Art - 2014
- **Cycle**, installation réalisée dans le cadre de la biennale SACVAL - 2013
- **Biennale de Sculpture' en Sologne** - 2013
- **Origamis**, installation réalisée dans le cadre de Horizons - Art Nature, Sancy - 2012
- **Gamerz** - Seconde Nature, Aix en Provence, Collectif, Dardex - 2009
- **Equation** - Pekarna Cultural Center (Slovénie) Exposition collective - La Vitrine - 2007
- **Antoine Milian & Juliern Gerber**, Galerie Taché-Levy, Bruxelles - 2007
- **Cercles**, exposition collective, Grabbit Gallery, Berlaimont - 2007
- **Cercles médiatiques** - La Vitrine, Maribor, (Slovénie) 2006
- Exposition collective, Galerie IAV - Orléans- 2006
- **Schéma**, Le Cab - Orléans, 2005

La Micro-Folie de Flers



Le projet Micro-Folie s'articule autour d'un musée numérique en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le Musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience.

Le Ministère de la Culture a confié à la Villette la mission d'accompagner le déploiement des Micro-Folies sur le territoire national en ciblant les territoires à enjeux. Le but étant d'animer le territoire en créant **un nouveau lieu de vie**

convivial et accessible à tous ; de **réduire les inégalités géographiques**, en offrant aux habitants **un accès aux trésors des plus grandes institutions culturelles régionales, nationales et internationales** à travers le musée numérique ; et de prendre part à un réseau permettant de mutualiser les moyens et les contacts entre les différentes Micro-Folies du territoire.

Installée en 2020, la Micro-Folie de Flers est la première implantée dans l'Orne. Elle est soutenue par la préfecture de l'Orne dans le cadre de la Dotation de la Politique de la Ville.

Le musée numérique : le cœur de la Micro-Folie

La Micro-Folie est articulée autour du musée numérique. Réunissant plusieurs milliers de chefs-d'œuvre de nombreuses institutions et musées, nationaux et territoriaux, cette galerie d'art numérique est **une offre culturelle inédite**. Commun à toutes les Micro-Folies, le musée numérique est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité. Beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacles vivantes..., cette galerie virtuelle incite à la curiosité, s'adresse à tous les publics et se décline en **un véritable outil d'éducation artistique et culturelle**. En visite libre ou en mode conférencier, le musée numérique est particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.

Des œuvres accessibles grâce au numérique

Le musée numérique permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et de toutes les institutions partenaires. Numérisées en très haute définition, les œuvres de cette galerie éclectique émerveillent, surprennent, interpellent. Ce musée très simple d'accès peut être une première étape avant de visiter les institutions voisines. Le musée numérique est disponible en plusieurs langues.

Des collections qui enrichissent le musée

La collection s'enrichit chaque année. Chaque collection contient en moyenne de 250 à 400 chefs-d'œuvre. Autant d'occasions d'inviter les publics à revenir !



© Musée du château de Flers

L'espace atelier / Fablab

En lien avec les Bains Douches Numériques de Flers Agglo, certaines actions seront menées pour ceux qui souhaitent développer leur créativité (designers, artistes, étudiants, bricoleurs...)

Nouveauté 2021 : la réalité virtuelle

La Micro-Folie offre également un espace de réalité virtuelle qui proposera **une sélection de contenus immersifs à 360°** : documentaires, spectacles... Les casques de réalité virtuelle sont disponibles sur réservation. N'hésitez pas à vous renseigner à l'accueil du musée.

Deux modes de visite :

- Le mode visite libre : permet de laisser le musée numérique en libre accès à tous. Chacun peut suivre sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux, en jouant...
- Le mode conférencier : permet d'organiser des visites thématiques et programmées pour les groupes. Véritable outil d'éducation artistique et culturelle, le musée numérique devient un support de médiation incroyable pour les professeurs et les animateurs.

La Micro-Folie de Flers est en accès libre et gratuit :

- **Public individuel : du mardi au dimanche de 14h à 18h en visite libre**
- **Groupes : tous les jours sur rendez-vous uniquement.**



Des événements pour découvrir le musée

Le musée propose un programme d'animations offrant aux publics différentes occasions de découvrir les expositions et leur patrimoine.

Ce programme est susceptible d'évoluer (changement de date, annulation...) en fonction des événements et des directives gouvernementales dus à la crise du Covid 19.

Pour les familles

Le musée propose, tout au long de la saison, aux enfants et leurs parents ou grands-parents des moments privilégiés à partager grâce à une programmation spécialement pensée pour eux.

Des ateliers, des visites pour les tout-petits, des livrets-jeux sont autant de façons d'apprécier ensemble la richesse des collections et des expositions du musée du château de Flers. Dans les salles, des panneaux à double niveau de lecture permettent aux petits et aux grands de découvrir en compagnie de Musette, notre mascotte, des anecdotes sur les collections.

En 2019, le musée du château de Flers a signé la charte Mom'art L'association Môm'art



regroupe des parents heureux de partager la découverte des lieux de culture en famille. Elle a pour but d'aider les musées à améliorer les services et les activités dédiés aux familles. Les musées signataires de la charte s'engagent à respecter les 10 droits des petits visiteurs et un trophée est attribué chaque année à un musée. Cette initiative a été citée en exemple par le rapport de la mission « Musées du XXIe siècle ». A ce jour, 137 musées sont signataires de la charte en France, Canada et Belgique. + infos : mom-art.org

Week-end famille

Samedi 12 juin :

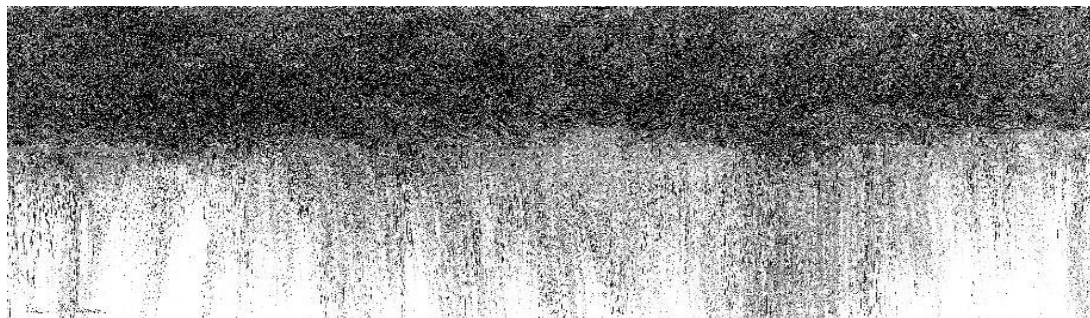
- **Découverte des petites bêtes des eaux du parc avec le CPIE**
Venez à la rencontre des petites bêtes qui peuplent la rivière. Bottes à apporter. A 14h, 14h45, 15h30, 16h15 et 17h. Public familial, gratuit. **Réservation conseillée !**
- **Visites spéciales pour les tout-petits avec Musette**: à partir de deux ans, petits et grands découvrent ensemble et de façon amusante les coups de cœur de l'animatrice du musée. A travers comptines, jeux de doigts et manipulations, les œuvres du musée prennent vie ! A 16h. **Réservation conseillée !**



© Musée du château de Flers

Dimanche 13 juin :

- « **Le temps qu'il fait** » : visite de l'exposition et atelier proposé par l'artiste Marion Zylberman. Public familial. A 14h et à 16h. **Réservation conseillée !**



© Marion Zylberman

Samedi 20 novembre :

- **Visites spéciales pour les tout-petits avec Musette** : à partir de deux ans, petits et grands découvrent ensemble et de façon amusante les coups de cœur de l'animatrice du musée. A travers comptines, jeux de doigts et manipulations, les œuvres du musée prennent vie ! A 16h. **Réservation conseillée !**

Dimanche 21 novembre :



© Alix Lauvergeat

- **Spectacle « A la pêche », par la compagnie les passeurs de rêve** : Sur un bateau ou au fond de la mer, suivre le fil des flots et des mots pour aller à la pêche aux trésors, aux sons et aux animaux. Bulles de douceur, jeux de voix, de mouvements et de doigts à partager pour être heureux comme des poissons dans l'eau. Aurélie Lecorps et Didier Dufout. Spectacle pour les petits et leurs parents. A 16h. **Réservation conseillée !**
- **Atelier famille** : pour les enfants à partir de 3 ans. De 14h à 18h. Gratuit. **Réservation conseillée !**

Pour tous

Samedi 3 juillet : Nuit des musées

- « **Des clowns et des musées** » :

Les expertes Socratine et Vivi, deux clowns aux connaissances extravagantes et sans limites, endossent le rôle de grandes Guides Émérites et vous font découvrir les œuvres du musée comme vous ne les avez jamais vues. Laissez-vous surprendre par leur visite décalée et burlesque. Ne les manquez pas ! A 20h et à 21h30.

<https://hopadhoc.wixsite.com>

- **Visite libre** : illumination du château à la tombée de la nuit



© Photo Alexandre Costes, Cie. Hop ad Hoc

Samedi 19 juin : Journées nationales de l'archéologie

- **Fouilles de la place Saint-Germain, à l'intérieur des cœurs en plomb : fin de l'enquête ?**

Découvrez les résultats de l'étude réalisée à l'automne 2020 sur les cœurs en plomb retrouvés sur les cercueils des Comtes de Flers, en 2014, lors de la campagne de fouilles dans le chœur de l'église Saint-Germain.

Par Hélène Dupont, archéologue à l'Inrap, responsable de l'opération de fouille à Flers et Raphaëlle Lefèbvre, archéanthropologue à l'Inrap, chargée de l'étude du cimetière.

A 15h au Centre Madeleine Louaintier.



Le cardiotaphe posé sur l'un des cercueils © H. Dupont

Samedi 18 & dimanche 19 septembre : Journées du Patrimoine

Le samedi de 9h à 12h & de 14h à 18h :

- **Visite libre du musée**
- **Découverte de la Micro-Folie :** découvrez une sélection d'œuvres des musées nationaux en lien avec la thématique de l'eau !
- **Réalité Virtuelle :** Voyage au cœur d'un glacier ! Pour mieux vous accueillir, nous sommes exceptionnellement ouverts samedi matin. En raison de la forte affluence, une file d'attente est à prévoir.



Le dimanche de 14h à 18h :

- **Visite libre du musée**

Dimanche 17 octobre : Dimanche spécial Quinzaine du handicap

A l'occasion de la Quinzaine du handicap, des animations spéciales programmées dans les différents établissements culturels du territoire. Visite et atelier interprétés en LSF (Langue des Signes Françaises), proposés par Elsa Gluckman-Bertoli. Pour tous (sourds et entendants) et pour toute la famille (enfants et adultes). De 14h30 à 16h30. Entrée libre et gratuite



Rencontres et conférences

Samedi 16 octobre:

- **La gestion des ouvrages hydrauliques du parc de Flers :** Le premier château a été édifié sur une motte entourée d'eau, au sein d'un parc marécageux. Avec la construction du château actuel apparaissent les douves et les étangs. Les usages autour de ces ouvrages hydrauliques évoluent au cours des

siècles. Avec Olivier Houdayer, technicien rivière à Flers Agglo découvrez les modes de gestion actuels des eaux du parc. Rendez-vous à 15h devant le château. Gratuit.



Animations vacances

Samedi 23 & dimanche 24 octobre :

- **Le Fantomaton:** Découvrez le secret des Fantômes ! Participez au Fantomaton, un atelier créatif en 4 étapes pour donner vie à son propre personnage animé. Une exploration collective du mouvement image par image pour mettre le public au cœur de la création ! De 14h à 18h. Accès libre et gratuit.



© Les Fantômes

Jeudi 28 octobre & jeudi 4 novembre

- **Ateliers d'arts plastiques.** Pour les enfants et leurs parents. De 14h à 18h en continu. Gratuit.

Vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 octobre, de 14h à 18h :

- **Escape Game :** Le temps est compté ! Un virus s'est infiltré dans l'univers numérique de la Micro-Folie et une œuvre est en cours de destruction ! Mais laquelle ? Sur l'écran, des dizaines d'œuvres d'art s'affichent en mosaïque, multipliant la difficulté à repérer celle qui est en danger. Qu'à cela ne tienne, il reste 1 h et les enquêteurs du jour ont tous les indices qu'il faut dans la salle pour cibler leur recherche...

Pour les familles et enfants à partir de 6 ans, **sur réservation**. Gratuit.



Cours de dessin académique



- **Initiation au dessin académique :** Ateliers animés par Alexandrine Deshayes, artiste plasticienne. 10€ par séance et **sur inscription**. Deux niveaux proposés :
 - débutants : de 13h30 à 15h30
 - intermédiaires/confirmés : de 16h à 18h
 Les participants s'engagent sur les trois séances : samedis 25 septembre, 16 octobre et 20 novembre.

- **Stage de dessin :** 20€ le stage et **sur inscription**.
 - Samedi 12 juin (14h à 17h) : stage d'aquarelle
 - Samedi 30 octobre (9h à 12h) : dessin d'après modèle vivant.

Le musée

Le château de Flers :

L'origine du château de Flers remonte au Moyen-âge. Il s'agissait alors d'une construction modeste en pierre et colombages.

Le château se compose aujourd'hui de deux ailes disposées en équerre. La plus ancienne, édifiée au 16^e siècle sous l'impulsion de Nicolas III de Grosparmy est caractérisée par ses toits en cloche couronnés de lanternons. La façade, d'ordonnance classique avec son perron monumental, est érigée au 18^e siècle par Ange-Hyacinthe de la Motte-Ango.

Propriété des comtes de Flers jusqu'à la Révolution, le parc et le château de Flers sont ensuite acquis par le comte de Redern, puis par la famille Schnetz. En 1901, Julien Salles, maire de Flers, rachète le domaine pour le compte de la municipalité. Le château abrite alors l'hôtel de ville et le musée. Il est classé Monument historique en 1907. Il a subi d'importants travaux structurels entre 2012 et 2016.

Le château de Flers est situé au sein d'un grand parc classé parmi les Sites et Monuments naturels de caractère en 1908. Après votre visite, découvrez la richesse de cet îlot de nature situé au cœur de la ville.

Les collections :

Le fonds beaux-arts offre un large panorama de la peinture occidentale avec des tableaux anciens des écoles italiennes, françaises et hollandaises, ainsi que des peintures du 19^e siècle. L'accrochage évolue chaque année en fonction des expositions temporaires. En 2020, vous pourrez découvrir des œuvres de Léandre, les bronzes de Rousaud (élève de Rodin), les peintures de Landelle, Schnetz, Pécrus, et des œuvres des artistes Flériens Jean Peschard et Jean Chauderge.

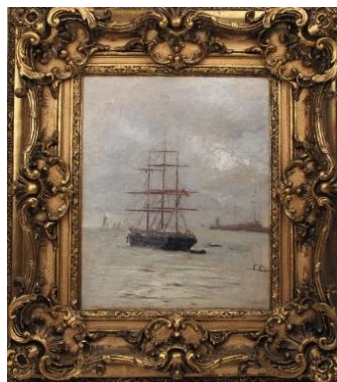
Labellisé Musée de France, il abrite aujourd'hui près de **4000 objets dont 300 peintures.**



Gaston Latouche, *Fête chez Thérèse*, coll. Musée du château de Flers



J.V. Schnetz, *Judith*, 1858, coll. Musée du château de Flers



Eugène Boudin, *Trois-mâts au mouillage*, 19^{ème} s., coll. Musée du château de Flers

La muséographie :

Partez sur les traces des hommes et des femmes qui ont fait le domaine ! La muséographie, mise en place à la réouverture du musée en 2016, pédagogique et ludique, fait la part belle à l'histoire du château et de ses propriétaires. En traversant les pièces de vie de l'ancien

château, le visiteur peut s’imaginer la vie des anciens comtes de Flers et de la famille Schnetz, grâce à une mise en valeur d’objets et de mobilier.



Une application mobile pour découvrir le musée autrement : *Flers Virtuel 2 : le château*

Pensée en même temps que le parcours muséographique, l’application apporte un **supplément à la visite** du musée.

A quoi pouvait ressembler le château au Moyen-âge ? Quelle surface le parc couvrait-il au 17^e siècle ? Grâce à la technologie, rejoignez le temps des seigneurs de Flers !

L’application mobile *Flers Virtuel 2 : le château* (second volet de l’application *Flers Virtuel 1 « Du XIX^e siècle à aujourd’hui »*) replace le château dans son contexte historique au moyen âge grâce à un film d’animation. Embarquez pour un voyage dans le temps et découvrez les origines du monument. Un quiz vous propose de tester vos connaissances à la fin de votre visite.

L’application présente également **une galerie virtuelle des œuvres emblématiques du musée**. Lors de votre visite, un flash code vous permet d’accéder directement à la fiche de l’œuvre concernée. Elle augmente l’accessibilité des collections en proposant une galerie virtuelle d’œuvres du musée consultable partout.

Application disponible en téléchargement pour smartphones, tablette IOS et Android. Prêt de tablettes à l’accueil du musée et à l’Office de tourisme de Flers.

Pour les groupes

Toute l’année le musée propose des animations et des visites pour les groupes, le matin sur rendez-vous (réservation obligatoire).

La médiatrice culturelle s’adapte à tout type de public : établissements scolaires, crèches, maisons de retraites, associations, centres de loisirs, groupes en situation de handicap mental ou psychique (IME, hôpital de jour, ESAT).

Afin d’adapter les visites et ateliers aux différents publics souhaitant se rendre au musée, un entretien préalable avec les encadrants est nécessaire. Accompagnées ou autonomes, toutes les visites de groupes s’effectuent sur rendez-vous.



Des **malles pédagogiques**, conçues en partenariat avec l’Inspection Académique de l’Orne, sont également disponibles sur réservation : « Jean Peschard et la gravure », « De la fibre au vêtement ». Deux nouvelles malles pédagogiques, « Le portait » et « Les paysages » en lien avec la Micro – Folie sont aussi disponibles.

Informations auprès de **Céline Guérin**, la médiatrice du musée : cguerin@flers-agglo.fr

Les visites en groupe

Toute l'année et pour les groupes constitués, des visites libres ou commentées sont possibles sur réservation.

Conditions et tarifs sur demande au 02.33.64.66.49 ou sur museeduchateau@flers-agglo.fr

Infos pratiques

Musée du château de Flers

Avenue du château

61100 Flers

02 33 64 66 49

museeduchateau@flers-agglo.fr

flers-agglo.fr, rubrique Vie culturelle / Musée

[facebook.com/Musée-du-château-de-Flers](https://www.facebook.com/Musée-du-château-de-Flers)

Horaires d'ouverture :

Du 19 mai au 21 novembre 2021

* du mardi au dimanche de 14h à 18h

* fermé le 1^{er} novembre

Tarifs :

Entrée gratuite

Payant : Visites commentées pour les groupes, sur réservation : 2€

Moyen de paiement accepté : chèques et espèces.

Musée non accessible aux PMR.

English spoken : descriptifs des salles traduits en anglais.

Contact presse :

Blandine Bienfait

02 33 98 19 75

bbienfait@flers-agglo.fr