

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE

DIRECTION | ALBAN RICHARD

×



© Agathe Poupeney

→ Contact :  
Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

+33 (0)1 43 38 23 71  
+33 (0)6 80 50 40 21

[production@lesindependances.com](mailto:production@lesindependances.com)

centre chorégraphique national  
de Caen en Normandie

Halle aux Granges  
11-13 rue du Carel,  
BP 75411,  
14054 CAEN cedex 4

màj 12 janv. 23

# Vivace

Alban Richard

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie



**CRÉATION le 17 mars 2018 au Théâtre municipal d'Avranches  
et le 18 mars 2018 à la Salle du Rex de Saint-Hilaire-du-Harcouët**



**Conception, chorégraphie, lumières**  
Alban Richard

**Créé en collaboration avec les interprètes**  
Anthony Barreri, Yannick Hugron

**En alternance avec les interprètes**  
Camille Cau, Constance Diard

**Musique**  
Playlist d'extraits de musique allant du baroque à la pop, des musiques traditionnelles à la musique électro et dont la pulsation varie de 132 à 170 battements par minute

**Réalisation du dispositif lumineux**  
Enrique Gomez

**Vêtements**  
Christelle Barré

**Assistante chorégraphique**  
Daphné Mauger

**Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé**  
Nathalie Schulmann

**Régie (en alternance)**  
Florent Beauquelle ou Valentin Pasquet ou Yoan Vincent-Falquet

**Durée**  
35 minutes

**Production déléguée** centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
**Coproduction** Département de la Manche  
**Avec le soutien de** la communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel – Normandie  
Cette création a bénéficié du dispositif du Département de la Manche « Résidence d'artistes dans les établissements d'enseignements artistiques »

La version féminine de *Vivace* a bénéficié de la mise à disposition de studios au CND Centre national de la danse à Pantin et de La Bibi à Caen

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN EN NORMANDIE EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC NORMANDIE, LA RÉGION NORMANDIE, LA VILLE DE CAEN, LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS, LE DÉPARTEMENT DE LA MANCHE ET LE DÉPARTEMENT DE L'ORNE.  
IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES DE SES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.

**Teaser vidéo officiel**  
<https://vimeo.com/280687904>

# Calendrier de tournée

<b>01 décembre 2017</b>	<b>Répétition publique</b> Salle du Rex, Saint-Hilaire-du-Harcouët	<b>17 et 18 janvier 2019</b>	L'étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen
<b>14 décembre 2017</b>	<b>Répétition publique</b> centre chorégraphique national de Caen en Normandie	<b>23 janvier 2019</b>	Espace du Bocage, La Haye-Pesnel, <i>La Manche met les Villes en scène</i>
<b>SAISON 2018 - 2019</b>		<b>02 février 2019</b>	Le Phare, CCN du Havre Normandie <i>Festival Pharenheit</i>
<b>17 mars 2018</b>	<b>CRÉATION</b> Théâtre municipal, Avranches	<b>02 mars 2019</b>	Le Rex, Sourdeval, <i>La Manche met les Villes en scène</i>
<b>18 mars 2018</b>	<b>CRÉATION</b> Salle du Rex, Saint-Hilaire-du-Harcouët	<b>12 mars 2019</b>	Salle Robert Métairie, Le Hom <i>saison de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>20 mars 2018</b>	Théâtre La Colonne, Miramas	<b>14 mars 2019</b>	Salle des fêtes, Aunay-sur-Odon <i>saison de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>16 mai 2018</b>	Abbaye de Villers-Canivet, <i>Festival Danse de tous les Sens</i> avec Chorège / Falaise	<b>15 mars 2019</b>	Gymnase, Merville-Franceville <i>saison de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>09 juin 2018</b>	Prieuré de Saint-Cosme, <i>Festival Tours d'Horizons</i> avec le CCN de Tours	<b>16 mars 2019</b>	Salle des fêtes, Evrecy <i>saison de spectacles du Département du Calvados</i>
<b>09 au 14 juillet 2018</b> (6 représentations)	Théâtre La Parenthèse, Avignon, <i>La belle scène saint-denis</i> avec le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création danse, Tremblay-en-France	<b>24 mars 2019</b> (2 représentations)	Les Subsistances de Lyon <i>Festival Semaine sur Mars !</i>
<b>20 juillet 2018</b>	Salle des fêtes, Pouilly-sur-Loire <i>Festival Format Raisins</i>	<b>05 avril 2019</b> (2 représentations)	Salle de la petite vitesse, Chef du Pont, <i>La Manche met les Villes en scène et RN13</i> , avec Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
<b>18 octobre 2018</b>	Salle des fêtes, Brassy <i>Festival Format Paysages</i>	<b>06 avril 2019</b>	Place de la République, Vanves <i>Festival Artdanthé</i>
<b>11 décembre 2018</b>	Théâtre de Lisieux Normandie	<b>15 mai 2019</b>	Salle des fêtes, Isigny-sur-Mer avec l'ADTLB du Bessin
		<b>16 mai 2019</b>	Château de Creully avec l'ADTLB du Bessin
		<b>17 mai 2019</b>	Salle des fêtes, Le Molay-Littry avec l'ADTLB du Bessin
		<b>18 mai 2019</b>	Parc de la Poudrerie, Vaujours, Tremblay-en-France, <i>La belle saison à la Poudrerie</i> programmation du Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse
		<b>19 mai 2019</b>	Parc abbatial, Cluny <i>Festival Cluny Danse</i>
		<b>24 mai 2019</b> (2 représentations)	Centre socioculturel, Ouireham
		<b>06 juillet 2019</b>	Cour d'école, Jaujac, <i>Festival Format Ardèche</i>

## SAISON 2019 - 2020

		<b>26 mars 2020</b> [ANNULÉ]	Maison des Arts et Loisirs, Laon en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN, dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec la Ville de Laon
<b>20 septembre 2019</b>	Tour royale, Toulon, <i>Festival Constellations #9</i>		
<b>21 septembre 2019</b>	SMOB - Culture commune, scène nationale, Estrée-Blanche	<b>27 mars 2020</b> [ANNULÉ]	L'Escapade, Hénin-Beaumont en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN, dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec l'Escapade
<b>22 septembre 2019</b>	NEST, CDN de Thionville Grand Est, <i>Festival Court toujours</i>	<b>28 mars 2020</b> [REPORTÉ]	Fabrique théâtrale – Culture Commune, Loos-en-Gohelle en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN, dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec Culture commune, scène nationale
<b>28 septembre 2019</b> (2 représentations)	Place du temple, Niort, <i>Festival Panique au Dancing</i>		
<b>16 octobre 2019</b>	Alliance française, Tamatave (Madagascar)	<b>31 mars 2020</b> [REPORTÉ]	Ferme du Bocquiau, Haubourdin en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN, dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec la Ville d'Haubourdin
<b>18.19 octobre 2019</b>	Institut français, Tananarive (Madagascar)		
<b>05.06 novembre 2019</b>	Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, Nantes	<b>01 avril 2020</b> [ANNULÉ]	Conservatoire, Boulogne-sur-Mer en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN, dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec la Communauté d'Agglomération du Boulonnais
<b>16 novembre 2019</b>	Le Rayon Vert, scène conventionnée, Saint-Valéry-en-Caux	<b>02 avril 2020</b> [ANNULÉ] (2 représentations)	Espace Jeunes, Loon-Plage en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN, dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec la Ville de Loon-Plage et le Bateau Feu, scène nationale
<b>28 novembre 2019</b>	Le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Legendre		
<b>04 décembre 2019</b>	Université d'Avignon, <i>Festival Les Automnales</i>	<b>04 et 05 avril 2020</b> [ANNULÉ]	Centre d'animation Beaulieu, Poitiers, <i>Festival À Corps</i> avec le TAP, scène nationale
<b>06 décembre 2019</b> (2 représentations)	KLAP - Maison pour la danse, Marseille		
<b>20 décembre 2019</b>	Scènes de Territoire, scène conventionnée, Bressuire	<b>07 avril 2020</b> [ANNULÉ]	Jardin de Verre, Cholet
<b>11 février 2020</b>	Salle Maurice Calloch', Moutiers avec Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse d'Albertville	<b>05 mai 2020</b> [ANNULÉ]	Saint-Rémy-de-Provence avec le Théâtre d'Arles, scène conventionnée
<b>12 février 2020</b>	Salle des fêtes, Marthod avec Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse d'Albertville	<b>06 mai 2020</b> [ANNULÉ] (2 représentations)	Maussane-les-Alpilles avec le Théâtre d'Arles, scène conventionnée
<b>13 février 2020</b>	Salle des fêtes, La Côte-d'Aime avec Le Dôme Théâtre, scène conventionnée danse d'Albertville	<b>11 et 12 mai 2020</b> [ANNULÉ] (3 représentations)	Paray-le-Monial, <i>Hors les murs</i> avec L'arc, scène nationale le Creusot
<b>03 mars 2020</b>	UFR de Sciences, Université de Rouen Normandie, avec le Rive Gauche, scène conventionnée de Saint-Etienne-du-Rouvray et la Maison de l'Université de Rouen Normandie	<b>14 mai 2020</b> [ANNULÉ] (2 représentations)	Charolles, <i>Hors les murs</i> avec L'arc, scène nationale le Creusot
<b>04 mars 2020</b>	L'éclat, théâtre de Pont-Audemer, <i>Festival Le Chainon manquant</i>	<b>15 mai 2020</b> [ANNULÉ] (2 représentations)	Digoin, <i>Hors les murs</i> avec L'arc, scène nationale le Creusot
<b>14 mars 2020</b> [REPORTÉ]	Salle des fêtes, Saint-Laurent-Lolmie avec ADDA du Lot	<b>16 mai 2020</b> [ANNULÉ]	Suin, <i>Hors les murs</i> avec L'arc, scène nationale le Creusot
<b>17 mars 2020</b> [REPORTÉ]	Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes	<b>21 mai 2020</b> [ANNULÉ]	Jardin Lesage, Sarzeau, <i>Festival Plages de danse</i> en coréalisation avec <i>Danse à tous les étages</i>
<b>23 mars 2020</b> [ANNULÉ] (2 représentations)	Le Palace, Lillers en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec le département du Pas-de-Calais	<b>06 juin 2020</b> [REPORTÉ]	Salle des fêtes, Saint-Géry avec ADDA du Lot
<b>24 mars 2020</b> [ANNULÉ] (2 représentations)	Fruges (salle à définir) en coréalisation avec Le Gymnase   CDCN dans le cadre du <i>Festival Le Grand Bain</i> , avec le département du Pas-de-Calais	<b>21 juin 2020</b> [ANNULÉ]	Cléguérec, <i>Danses à tous les étages</i>
		<b>29 août 2020</b> [ANNULÉ]	Caen, <i>Festival Eclat(s) de rue</i>

**SAISON 2020 - 2021**

		<b>21 mars 2021</b> [REPORTÉ]	Inauguration Centre culturel Les Franciscaines, Deauville
<b>17 septembre 2020</b> (2 représentations)	Théâtre du Lycée Douanier Rousseau, Laval, <i>Festival Le Chainon Manquant</i>	<b>03 avril 2021</b> [ANNULÉ]	Espace Kaliméra, Englos, <i>dans le cadre des Belles sorties</i> , avec Le Gymnase CDCN
<b>18, 19, 20 septembre 2020</b>	Halle aux grains, scène nationale de Blois, <i>L'été sans fin</i>	<b>15 mai 2021</b> [REPORTÉ]	Centre François Mauriac de Malagar, Saint-Maixant, <i>Nuits européennes des musées</i> avec La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle
<b>26 septembre 2020</b>	Espace Kaliméra, Englos, <i>Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille</i> avec Le Gymnase CDCN	<b>22 mai 2021</b>	CRAB - Centre de Résidence Artistique de Belmonet, avec Lot Arts Vivants Agence Départementale pour le spectacle vivant
<b>27 septembre 2020</b>	Square du Coq chantant, Neuville-en-Ferrain, <i>Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille</i> avec Le Gymnase CDCN	<b>25 mai 2021</b> (2 représentations)	Paray-le-Monial avec l'Arc, scène nationale du Creusot
<b>08 octobre 2020</b> (2 représentations)	Salle Pomart, Fruges, <i>Saison Culturelle départementale du Pas-de-Calais</i> avec Le Gymnase CDCN	<b>26 mai 2021</b> (2 représentations)	Digoïn avec l'Arc, scène nationale du Creusot
<b>12 octobre 2020</b>	Fabrique Théâtrale – Culture Commune, scène nationale avec Le Gymnase CDCN	<b>28 mai 2021</b> (2 représentations)	THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville, Saint-Barthélemy-d'Anjou
<b>13 octobre 2020</b> (2 représentations)	Le Palace, Lillers, <i>Saison Culturelle départementale du Pas-de-Calais</i> avec Le Gymnase CDCN	<b>28 et 29 mai 2021</b> (3 représentations)	Charolles avec l'Arc, scène nationale du Creusot
<b>14 octobre 2020</b>	Ferme du Bocquiau, Haubourdin, avec Le Gymnase CDCN	<b>30 mai 2021</b>	Paray-le-Monial avec l'Arc, scène nationale du Creusot
<b>15 octobre 2020</b>	Centre Culturel Le Moulin, Wavrin, <i>Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille</i> avec Le Gymnase CDCN	<b>05 juin 2021</b> (2 représentations)	Jardins de la Maladrerie, <i>Festival Temps danse</i> avec le Théâtre de Beauvaisis, scène nationale de Beauvais
<b>16 octobre 2020</b>	Maison du temps libre, Erquinghem-le-Sec, <i>Les Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille</i> avec Le Gymnase CDCN	<b>08 juin 2021</b> [ANNULÉ]	Tunis, <i>Rencontres chorégraphiques de Carthage</i> (Tunisie)
<b>29 novembre 2020</b> [ANNULÉ]	Centre Beaulieu, Poitiers avec le TAP scène nationale	<b>11 juin 2021</b>	La Commanderie, Saint-Quentin-en-Yvelines, <i>Double Jeu</i>
<b>05 décembre 2020</b> [ANNULÉ]	Salle des fêtes, Saint-Laurent-Lolmie avec ADDA du Lot	<b>12 juin 2021</b> [ANNULÉ]	Le Tangram, scène nationale Evreux-Louviers
<b>13 décembre 2020</b> [REPORTÉ]	Cléguérec, <i>Danses à tous les étages</i>	<b>13 juin 2021</b> [ANNULÉ]	Cléguérec, <i>Danses à tous les étages</i>
<b>03 février 2021</b>	Selles-sur-Cher avec la Halle aux grains, scène nationale de Blois	<b>20 juin 2021</b>	Jardin des Amandiers, Paris XXe, <i>Festival Et 20 l'été</i>
<b>04 février 2021</b>	Marchenoir avec la Halle aux grains, scène nationale de Blois	<b>30 juin 2021</b>	La Halle Tropisme, Montpellier <i>Festival Mouvement sur la ville #13</i>
<b>12 et 13 février 2021</b> [ANNULÉ]	L'Intervalle Centre culturel, Noyal-sur-Vilaine, <i>Festival Waterproof</i> avec le Triangle – cité de la danse, scène conventionnée d'intérêt national de Rennes	<b>09 juillet 2021</b>	Cour d'école Gilles Ménage, Sablé-sur-Sarthe, <i>La Tournée du Chainon</i> avec l'Entracte, scène conventionnée
<b>10 mars 2021</b> [ANNULÉ]	Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national Art et création	<b>24 juillet 2021</b>	Douves du forum, Falaise, <i>Les Faltaisies</i>
<b>11 mars 2021</b> [ANNULÉ]	L'Alpilium, Saint-Rémy-de-Provence, avec le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national Art et création		
<b>13 mars 2021</b> [REPORTÉ]	Salle des fêtes, Saint-Géry, ADDA du Lot		

**SAISON 2021 - 2022**

<b>10 septembre 2021</b> [REPORT]	L'intervalle, Centre culturel et scène de territoire, Noyal-sur-Vilaine	<b>14 mai 2022</b> (2 représentations)	Place de la Mairie, l'Escale de Tournefeuille, en partenariat avec Neufneuf Plateforme (Cie Samuel Mathieu), avec Le Réseau Chainon
<b>14 octobre 2021</b>	LUX, scène nationale de Valence	<b>19 mai 2022</b>	Parc du Château de Girard, Mèze, <i>Alors on danse !</i> avec le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau
<b>18 décembre 2021</b> [REPORT]	Centre culturel Les Franciscaines, Deauville	<b>20 mai 2022</b>	Jardin des Remparts, Loupian, <i>Alors on danse !</i> avec le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau
<b>07 janvier 2022</b>	Espace Culturel Colmont, Gorrion, <i>Saison culturelle du Bocage Mayennais</i>	<b>21 mai 2022</b>	Place de la mairie, Vic la Gardiole, <i>Alors on danse !</i> avec le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau
<b>18 janvier 2022</b>	Théâtre des Ursulines, Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain de Château-Gontier	<b>22 mai 2022</b>	Place marché aux raisins, Villeveyrac, <i>Alors on danse !</i> avec le Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau
<b>21 janvier 2022</b> (2 représentations)	Le Préambule, Ligné, avec Le Réseau Chainon	<b>26 mai 2022</b> (2 représentations)	Relais Culturel, Théâtre de Haguenau, <i>Festival L'Humour des notes</i> , avec Le Réseau Chainon
<b>25 janvier 2022</b> [100 <sup>e</sup> représentation]	Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis, <i>Escapes Danse</i>	<b>1er juillet 2022</b>	Le Carreau du Temple, Paris, <i>Festival Jogging 2022</i>
<b>11 mars 2022</b> (2 représentations)	Théâtre Les 3 Chênes, Loiron-Ruillé, avec Le Réseau Chainon	<b>09 et 10 juillet 2022</b>	Campo Santo, Orléans, <i>Festival L'été essentiel</i> , organisé par la Mairie d'Orléans en partenariat avec la Scène nationale d'Orléans
<b>15 mars 2022</b>	Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, <i>La Nuit de la danse</i>		
<b>20 et 21 mars 2022</b>	Atmosphère – Espace culturel Jean Montaru, Marcoussis, avec Le Réseau Chainon, <i>Festival Essonne Danse 2022</i>		
<b>29 mars 2022</b>	UFR Santé de Martainville, Rouen, avec L'étincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen		
<b>30 mars 2022</b>	Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan, avec L'étincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen		
<b>31 mars 2022</b>	UFR Sciences et Techniques du Madrillet, Saint-Étienne-du-Rouvray		
<b>04, 05, 07 avril 2022</b> (6 représentations)	Auditorium de Coulanges, Gonesse, <i>Escapes Danse</i>		
<b>08 et 09 avril 2022</b>	Parc Lapresté, Jouy-le-Moutier, <i>Escapes Danse</i>		
<b>10 avril 2022</b>	Parc de l'Abbaye de Maubuisson, centre d'art contemporain Val d'Oise, <i>Escapes Danse</i>		
<b>12 avril 2022</b>	Espace Germinal, scènes de l'Est Valdoisien, Fosses, <i>Escapes Danse</i>		
<b>13 avril 2022</b> [ANNULÉ]	Lycée de la Tourelle, Sarcelles, <i>Escapes Danse</i>		
<b>14 avril 2022</b>	L'Orange Bleue*, Eaubonne, <i>Escapes Danse</i>		
<b>28 avril 2022</b>	Piano'cktail, Bouguenais, avec Le Réseau Chainon		
<b>03 mai 2022</b> (2 représentations)	Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin, avec Le Réseau Chainon		
<b>05 et 06 mai 2022</b>	L'Usine A Gaz, Nyon (Suisse), avec Le Réseau Chainon		
<b>11 et 12 mai 2022</b>	MJC de Rodez – Théâtre des 2 Points		

## SAISON 2022 - 2023

- 10 et 11 septembre 2022**  
**(4 représentations)**  
[ANNULÉ] Columbus Courtyard, Canary Wharf, Londres (Royaume-Uni)  
*GDIF 2022 – Greenwich+Docklands International Festival*
- 24 septembre 2022**  
[ANNULÉ] Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Brétigny-sur-Orge,  
*Pic et Pic*
- 04 octobre 2022** [REPORT] Atmosphère – Espace culturel Jean Montaru, Marcoussis, avec Le Réseau Chainon
- 18 janvier 2023** Jardin de Verre, Cholet
- 19 janvier 2023** L'Atelier des arts vivants, Changé, avec Le Réseau Chainon
- 07 mars 2023** Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun
- 11 mars 2023** Théâtre de Saint-Lô
- 31 mars 2023** L'EsTRAdE, Athis-Val-de-Rouvre, dans le cadre du dispositif *Itinérance* de la DRAC Normandie
- 02 mai 2023** Parc de la MAS, Croisilles, avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai, *Rendez-vous chez vous*
- 03 mai 2023** Centre social Largiller, Somain, avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai, *Rendez-vous chez vous*
- 04 mai 2023** Centre social Saint-Exupéry, Sin le Noble, avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai, *Rendez-vous chez vous*
- 13 mai 2023** [REPORT] Centre François Mauriac de Malagar, Saint-Maixant, *Nuits européennes des musées* avec La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle
- 09 juin 2023** Salle des sports Marcel Lagache, Sainte-Catherine, avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai, *Rendez-vous chez vous*
- 10 juin 2023** Espace extérieur salle du Manoir, Buire-au-Bois, avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai, *Rendez-vous chez vous*
- 11 juin 2023** Parking Salle Marcel Paul, Arleux, avec TANDEM Scène nationale Arras-Douai, *Rendez-vous chez vous*

# Préambule

## **Avec entrain !**

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dancefloors.

Mais *Vivace* saura ensuite nous surprendre : en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que *Vivace* est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on aussi).

Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie...

Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

Nathalie Yokel,  
juillet 2018

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie commande et produit des pièces de danse tout-terrain pour aller à la rencontre des habitant.e.s d'une multiplicité de territoires.

Deux principes d'accessibilités guident ces créations :

- **L'accessibilité artistique** : les chorégraphes invité.e.s créent des spectacles ouverts à tou.te.s celles et ceux qui découvrent (ou non) la danse

- **L'accessibilité technique** : les spectacles sont conçus pour être joués dans tous types de lieux : les théâtres, les salles de fêtes, les places de village, les monuments historiques, les parcs ou les sites touristiques.

Le duo *Vivace* proposé par le chorégraphe Alban Richard est la première pièce de la collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

# Note d'intention



*Vivace* (italien) est un tempo de musique, allant de 132 à 170 battements par minute, souvent traduit par : avec entrain.

« *Vivace* » c'est ce qui est vigoureux, affirmé, éclatant, c'est ce qui est doté d'une forte vitalité, ce qui persiste longtemps et avec force, ce qui est difficile à détruire.

L'expression « plantes vivaces » est souvent utilisée pour désigner une plante herbacée qui résiste aux rigueurs de la mauvaise saison, qu'il s'agisse du gel ou de la sécheresse. Le caractère vivace de ces plantes est le résultat de différentes « stratégies » biologiques, permettant aux bourgeons de survivre à la mauvaise saison grâce à un organe de survie caché dans le sol.

*Vivace* est un duo qui s'empare de ces notions de vitalité, de persistance, et de stratégies à trouver pour résister et s'adapter à un milieu. Paul Éluard parle du « dur désir de durer ».

*Vivace* travaille ces questions d'endurance au travers des concepts de pulsation métronomique et de pulsions.

Pulsation, en musique : mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.

Pulsation, en cardiologie : Battement du cœur, des artères (pouls).

Pulsation, en astronomie : Variation périodique du volume de certaines étoiles, qui se traduit par des fluctuations régulières de leur luminosité.

La pulsion est définie par Freud comme une poussée constante et motrice qui vise à une satisfaction et est le moyen initial de cette satisfaction.

*Vivace* est un travail rythmique construit à partir des verbes d'action marcher, tourner sauter. Des cellules de mouvements s'accumulent ensuite sur ces fondamentaux de la danse, jusqu'à saturer les corps des danseurs.

Sur une musique à la pulsation rapide et ininterrompue, les interprètes sont dans l'obligation de développer des stratégies de réorganisation corporelle, tout en étant dans un processus dynamique.

*Vivace* comme un long moment à la recherche d'une satisfaction physique, proche d'un état de conscience modifiée : une danse de pulsion.

**Alban Richard,**  
juin 2017

# Biographies

## ALBAN RICHARD

### chorégraphe

Alors qu'il est engagé dans des études littéraires et musicales, Alban Richard bifurque vers la danse avec la certitude d'avoir trouvé là son véritable mode d'expression et l'envie très vite de créer des spectacles. Il sera interprète pour des chorégraphes aussi différents qu'Odile Duboc, avec qui il travaillera de 2002 à 2010, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

Il fonde l'ensemble l'Abrupt, en 2000, pour lequel il crée plus d'une trentaine d'œuvres avec l'ambition affirmée d'inventer, à chaque nouvelle création, un nouveau corps, une nouvelle langue. Faisant œuvre de recherche, Alban Richard n'impose pas une signature gestuelle repérable entre toutes, une méthode, un style, mais expérimente à chaque nouvelle pièce, dans un rapport étroit à une partition musicale le plus souvent jouée en direct. Chaque projet s'ouvre comme un laboratoire érudit et sensible, creusant des questions structurelles et formelles à partir de la musique, de l'écriture et de la composition. Ne jamais reproduire, toujours repartir de zéro quitte à passer de l'expressionnisme, avec une pièce telle que *Luisance* (2008), à des objets plus abstraits tels que *Breathisdancing* (2017) ou *Vivace* (2018).

« Questionner les structures formelles musicales, les époques, les œuvres, entraîne forcément un regard très différent, affirme le chorégraphe. On ne danse pas pareil sur du Xenakis (Pléiades, 2011), sur de la musique médiévale (Nombrer les étoiles, 2016) ou sur du Arnaud Rebotini (Fix Me, 2018). L'endroit des flux, de la rythmicité, ou même de la technique corporelle, le rapport à la pulsation, au poids, tout cela doit être remis en question à chaque fois ». Au terme d'un processus souvent long et dense, chaque nouvelle pièce s'impose d'elle-même comme un objet autonome, construisant sa propre logique, sa propre vie, sa propre organicité.



Alban Richard élabore ses créations en relation avec différents collaborateurs, anciens et nouveaux venus, tissant ensemble différentes partitions - gestes, musique, lumière, costumes - et créant ainsi un échafaudage singulier. La façon dont il travaille avec les interprètes, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, permet à chacun de développer sa propre danse à travers une présence active.

En dialogue permanent avec le monde musical, le chorégraphe collabore avec l'ensemble Alla francesca, les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Sebastian Rivas, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, produisant plusieurs pièces par an, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies à créer des œuvres de commande, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France. Il intervient également en dehors des salles de spectacle - dans des lieux tels que le Louvre, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le musée Guimet - pour imaginer des performances *in situ*. Artiste curieux, touche-à-tout, Alban Richard considère son métier comme un artisanat qui se nourrit des rencontres et d'un questionnement au quotidien. Chaque nouvelle commande lui offre l'opportunité de chercher dans des directions inattendues, de découvrir, de rester lui-même en apprentissage.

L'ensemble l'Abrupt a été en résidence dans une dizaine de lieux (théâtre de Vanves, Centre national de la danse à Pantin, Forum du Blanc-Mesnil, théâtre Louis Aragon de Trembay-en-France, scène nationale d'Orléans, Prisme centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Chaillot - Théâtre national de la danse, théâtre Paul Eluard à Bezons, théâtre 71 à Malakoff) travaillant ainsi sur des problématiques et des contextes très différents.

C'est fort de toutes ces expériences menées en résidence, qu'Alban Richard prend la direction du centre chorégraphique national de Caen en Normandie en 2015, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire, autour de l'émancipation des publics.

# Interprètes

## ANTHONY BARRERI

**danseur**

Anthony Barreri commence la danse à Marseille aux côtés de Marguerite Salvy et intègre la compagnie Artéchanges en 2010. Il se forme en tant que danseur interprète à Coline, sous la direction de Bernadette Tripier, à Istres, de 2014 à 2016, où il rencontre de nombreux pédagogues et chorégraphes parmi lesquels David Hernandez, Thomas Lebrun, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Emanuel Gat, Georges Appaix, Alban Richard. En août 2016, il participe à la création *Fantaisies urbaines* pour la compagnie Trans-Position, dirigée par Guy Trinchéro à La Ciotat et danse, en janvier 2017, dans la pièce *Tabula Men* de la compagnie Linga à Pully (Suisse) pour Marco Cantaluppo et Katarzyna Gdaniec. En 2017 il rejoint le centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour la création *Vivace* d'Alban Richard, puis en 2021 pour *3 Works for 12*.

## YANNICK HUGRON

**danseur**

Yannick Hugron se forme au Centre Chorégraphique National de Montpellier ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Lyon. Il rejoint le CCN de Grenoble de Jean-Claude Gallotta en 1998 jusqu'à son départ en 2016. Il prend part à presque toutes les pièces du chorégraphe ainsi qu'à plusieurs transmissions de répertoire en France et à l'étranger. En parallèle, il participe à de nombreux projets avec notamment : Annabel Bonnery, les gens d'Uterpan, le Pôle, Joanne Leighton. Il cofonde en 2005 au Japon le groupe Kayaku project, collectif d'artistes d'horizons différents. Au côté d'Alban Richard, il est interprète dans les pièces *Et mon cœur a vu à foison*, *Pléiades*, *Nommer les étoiles*, *Vivace*.



## CAMILLE CAU

**danseuse**

Danseuse et chorégraphe, Camille Cau a commencé son apprentissage dans plusieurs écoles Françaises (Rosella Hightower, RIDC..), après un passage par les Beaux-arts de Montpellier, elle obtiendra ses EAT Contemporain et Jazz. Une bourse du ministère de la Culture lui permet de partir un an à New York chez Cunningham, Alvin Ailey, Graham... En 2005 elle intègre la compagnie de Jean-Claude Gallotta – Groupe Emile Dubois pendant 6 ans. Camille travaille entre temps avec d'autres chorégraphes tels que Virginie Mirbeau, David Drouart, Sylvain Dufour ; puis en 2011 elle intègre la compagnie d'Alban Richard en tant qu'interprète et assistante. Elle est titulaire du diplôme d'Etat de professeur de danse. Elle crée la compagnie *Pourquoi, le chat ?* basée à Carcassonne.

## CONSTANCE DIARD

**danseuse**

Constance Diard se forme en danse contemporaine au CNSMD de Paris de 2013 à 2018. Durant son parcours, elle a la chance de travailler avec les chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Rachid Ouramdane, Catherine Legrand et Carl Knif. Elle effectue également des stages auprès de différents chorégraphes comme Noé Soulier, Emmanuelle Vo-Dinh, Jordi Gali et Daniel Linehan. Un intérêt profond et des questionnements sur les liens entre arts et sciences la poussent à développer des projets de création. Pour son certificat d'Interprétation au CNSMDP en 2017, elle compose un solo mêlant danse et informatique. En 2018, elle collabore avec le compositeur Shihong Ren, étudiant du Coursus de l'IRCAM, pour créer *Replica*, pièce pour percussions, électronique et danse. En 2019, elle co-crée *In softly insistent motion*, une performance musicale et chorégraphique avec le musicien Samuel Toro Pérez à la ZHDK, Université des Arts de Zurich. La même année, elle fonde avec Lucas Bassereau l'association Cognitive Overload, plateforme pour la recherche chorégraphique. Constance est actuellement interprète auprès des chorégraphes Sylvie Le Quéré, Antoine Arbeit et Max Fossati.

# Collaboratrices artistiques

## DAPHNÉ MAUGER

### assistante chorégraphique

Danseuse contemporaine, assistante chorégraphique, assistante à la mise-en-scène et chorégraphe.

Elle sort diplômée du CNSMD de Paris en danse contemporaine en 1994. Elle est ensuite danseuse pour Karine Saporta, Philippe Decouflé, Alban Richard, Laura Scozzi. Actuellement, elle danse dans *La Théorie des Prodiges* et *Anthologie des cauchemars* du Système Castafiore. Depuis 2004, elle est également assistante chorégraphique pour Alban Richard sur les pièces *Downfall*, *Disperse*, *as far as*, *Lointain*, *Luisance*, *Et mon cœur a vu à foison*, *The Loss of your Embrace*, *Vivace* et *Fix Me* ; puis en 2021 sur 3 *Works for 12*.

Elle travaille aussi en tant que collaboratrice artistique avec Decouflé sur le défilé de la Coupe du Monde de rugby 2007 et sur ses spectacles *Sombreros*, *Octopus*, *Contact*, *Wiebo*, *NPC*, *Tout doit disparaître*. En 2021, elle collabore sur un événement avec la maison Hermès. Elle assiste Laura Scozzi et Laurent Pelly sur l'opéra *La Vie parisienne* à l'Opéra de Lyon puis le Système Castafiore sur la création *Atvakabar* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et Benedict Andrews sur *L'ange de feu* à l'Opéra de Lyon.

En 2018, elle est assistante à la mise-en-scène et chorégraphe pour Jean-Romain Vesperini pour *Carmen* au French May Festival d'Hong-Kong et *La Bohème* au Théâtre Bolchoï.

Elle est la chorégraphe du spectacle *IRIS* du Cirque du Soleil créé à Los Angeles en 2011 et de *Paramour* en 2016 produit par Broadway et le Cirque du Soleil à New York. En 2020, elle chorégraphie l'opéra *Rigoletto* de Alex Ranisch qui sera joué en mars 2021.

## NATHALIE SCHULMANN

### conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Nathalie Schulmann est danseuse contemporaine, diplômée d'état, spécialisée en analyse du corps dans le mouvement dansé. Elle élabore un enseignement théorico-pratique où se croisent l'empirisme artistique et les bases scientifiques de l'apprentissage du mouvement. Son travail, axé sur la perception, l'observation et l'analyse permet d'affiner la qualité des coordinations spécifiques à l'art de la danse. Cette recherche s'appuie sur l'intégration de la motricité infantine. Pour elle, l'expertise de geste dansé se doit de préserver la santé du danseur, sa cohérence biologique et son intentionnalité artistique. Elle collabore actuellement avec les chorégraphes Alban Richard et Mélanie Perrier.

Elle intervient depuis plus de 25 ans dans la formation du DE et du CA et anime de nombreux stages de formation continue. Depuis 4 ans, elle forme une nouvelle génération d'intervenants en AFCMD au CESMD de Poitiers et développe un travail autour de la posture du musicien et des thérapeutes manuels (ostéopathie, kinésithérapie, art thérapie).

# Presse



« 120 battements par minutes » ! *Allegro, non tropo !*

Sur tapis blanc, en short et legging, deux danseurs exécutent un duo frontal répétitif sur un panel de musiques de Bach au disco : en variations multiples des jambes, à l'unisson, pince sans rire, Anthony Barreri et Yannick Hugron avec distance et humour s'adonnent à un joli rituel désopilant, tout en couleurs. Baroque, angulaire, carré robotique et défilé de mode en source d'inspiration Ils se déchaînent peu à peu, de façon isolée sur ce patchwork musical désorientant.

Segmentée, binaire, en déclinaison de rythmes infinis, ce sabbat fait pulser les cœurs et le pouls avec joie et enthousiasme. Martelant le sol, hoquetant, face à nous, ce jeu de jambes à la tyrolienne est pétri d'inventivité, agace là où ça fait du bien. On y bat sa coulpe dans l'euphorie, en osmose et pleine empathie avec nos deux marathoniens Vivants et drôles, dans cette mécanique corporelle lâchée tous azimuts, course contre la montre pleine de ressort ! »

Geneviève Charrias, *L'amuse-danse*, 20 juillet 2018

« C'est l'un des lieux où il fait bon venir durant le Festival Off : La Parenthèse, qui se situe rue des Etudes, accueille La Belle Scène Saint-Denis propose une programmation très attendue. Le matin est réservé à la danse, l'après-midi au théâtre. Véritable vitrine pour les artistes programmés, *la Belle Scène Saint-Denis* est un soutien indéfectible à la création (à lire ici l'édito d'Emmanuelle Jouan, directrice du Théâtre Louis Aragon, et de Jean Bellorini, metteur en scène, directeur du Théâtre Gérard Philippe).

Le premier plateau danse, à découvrir jusqu'au 15 juillet, s'ouvre sur *Vivace*, la création du directeur du CCN de Caen, Alban Richard. 35 minutes durant lesquelles la pulsation musicale va faire osciller les corps entre 132 et 170 BPM. Anthony Barreri et Yannick Hugron, les interprètes de ce duo, semblent tout droit échapper d'une boîte de nuit avec leurs tenues de *clubber*. Il en est ainsi avec *Vivace*, mettre le rythme au centre de la création. Peut-on exécuter les mêmes mouvements sur de la musique classique, un morceau pop ou encore de la techno hardcore ?

Les deux interprètes se prêtent au jeu du chorégraphe. Si l'idée est simple sur le papier, le canevas chorégraphique installé laisse entrapercevoir le niveau de difficulté de cette partition de mouvements. Chaque partie du corps s'expriment : la main, le bras, la tête, le buste, les jambes et bassin. Tout s'enchaîne sur un rythme soutenu. La musique interagit avec le geste dansé, ce qui donne des moments délicieux à voir. La démonstration chorégraphique est une véritable réussite. On sort léger avec cette furieuse envie de danser, bouger.

Alban Richard signe, avec *Vivace*, une pièce qui peut amener le plus grand nombre à découvrir simplement la danse, sans *a priori*. »

Laurent Bourbousson, *Ouvert aux publics*, 12 juillet 2018



**CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE CAEN  
EN NORMANDIE**



[ccn-cn.eu](http://ccn-cn.eu)